

¿Para qué sirven los sondeos? Un estudio muestra que no son demasiado útiles cuando los contendientes están parejos

Los límites de las encuestas

Páginas/4 /5

PAGINA/12 EN IRAK

Una masiva manifestación de repudio recibió a Jay Garner, el militar retirado elegido por Bush para gobernar Irak

El virrey desembarcó en Bagdad

Páginas/15 a 17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 22 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5182
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Andrés Calamaro: $8

La violenta represión a los trabajadores de Brukman provocó por lo menos 30 heridos y más de 120 detenidos. La policía disparó balas de goma a mansalva sobre los manifestantes. Varios testigos aseguran que también se usaron balas de plomo Páginas/2 /3

A QUEMARROPA

UBICACION

La primera andanada de gases y balas de goma había dispersado a la mayoría de los manifestantes solidarios con las trabajadoras de Brukman, y en las calles cercanas algunos grupos de jóvenes eran corridos por la policía. En medio de las corridas, un periodista de un canal de cable se esforzaba por transmitir su informe. Entre nubes de humo lacrimógeno, toses y lágrimas, levantó la vista buscando un cartel para poder comunicar su ubicación exacta. "Pueblo de Irak al 3000", leyó sin reparar en lo metafórico del nombre. En realidad se trataba de la calle Estados Unidos, a la que anónimos manifestantes cambiaron de denominación hace una semana en repudio a los bombardeos de Bush.

Menem y López Murphy agradecidos, *por Martín Granovsky* 5

Fui un secuestrado de Brukman, *por Miguel Bonasso* 32

DyN

Daniel Jayo



Una manifestante intenta escapar de la represión. La mayoría de los policías actuó ocultando su identificación con el chaleco antibalas.

EL OFICIALISMO NO REACCIONO NI BRINDO EXPLICACIONES PRECISAS

El Gobierno, dedicado a mirar por TV

Por Irina Hauser

El Gobierno no intervino, por los menos a tiempo, para evitar la feroz represión policial sobre los trabajadores de Brukman y quienes les daban apoyo. Todos los legisladores, representantes de la textil y organismos de derechos humanos que desde la mañana le venían pidiendo al ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Juan José Alvarez, que sacara a la policía del lugar, recibieron una misma respuesta: "No puedo meterme ni desobedecer una orden que dio la Justicia". Tanto en esa cartera como en la Casa Rosada había un clima que oscilaba entre el desconcierto y alguna reacción tardía. El Ministerio de Trabajo ofreció una mesa de negociación sobre el horario tope de las 17.30 que habían puesto los obreros para reingresar a la fábrica y cuando ya los uniformados se alistaban para actuar.

Si el presidente Eduardo Duhalde quiso y no pudo evitar el arranque de violencia policial, o si pudo y no quiso, es algo confuso. Más aún, si se tiene en cuenta que una nueva movida tan brutal más que a su Gobierno favorece a los candidatos presidenciales –con Carlos Menem y Ricardo López Murphy a la cabeza– que asientan sus campañas en cómo reprimir más y "mejor" a los movimientos sociales. En el mejor de los casos, cabe interpretar que se les fue todo de las manos. Que la ceguera ante un conflicto que comenzó hace cuatro días los pudo. En el peor de los casos, querían que lo que pasó pasara. Algo que llama la atención ante una seguidilla de represión y desalojos que viene recrudeciendo en las últimas semanas, cuanto más se acercan las elecciones.

Las visitas y llamados a Alvarez, de quien depende la Policía Federal, empezaron a la mañana. En una de las primeras reuniones, participaron diputados como Luis Zamora (AyL), Marcela Bordenave (ARI) y representantes de la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh) y Liberpueblo, entre otros. El abogado Juan Ramos Padilla, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), también funcionó como nexo con el Ministerio de Justicia. Todos pedían por favor al Gobierno que ordenara que se retirara la policía del lugar.

Alvarez les comentó lo mismo que todo el día repitió a todo el mundo. Que la Cámara de Apelaciones, que integran José Manuel Piombo y Abel Bonorino Peró, había ordenado el operativo policial para evitar, como fuera, que los trabajadores retomaran la textil y que ni él ni nadie en el Gobierno podían meterse en eso. Que estuvo todo el día llamando a los camaristas –ambos ex jueces de instrucción durante la dictadura militar– cuanto menos para manifestarles preocupación, pero que nunca lo atendieron. "Es evidente que esto es muy dañino para el Gobierno, a tan pocos días de las elecciones", se lamentaba el ministro. Paralelamente, en la Secretaría de Seguridad que encabeza Alberto Iribarne evaluaban que "cuanta mayor la presencia policial, mejor, menos probabilidad de violencia".

El jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino, estuvo toda la tarde adentro del edificio de Justicia, en Sarmiento y Reconquista, mirando por TV –junto con Alvarez e Iribarne– cómo se desarrollaban los acontecimientos. Durante el día hablaron con Duhalde, quien ya, ante un pedido del jefe de Gobierno Porteño, Aníbal Ibarra, analizaba aparentemente desactivar la movida policial. Los diálogos cruzados derivaron en una convocatoria acordada con el Ministerio de Trabajo a una conciliación con los obreros de Brukman y los dueños. Pero esa invitación llegó sobre el momento en que se cumplía el plazo establecido por la gente de la fábrica y que las mujeres se decidían a cruzar las vallas, hartas de las idas y vueltas y las conversaciones infructuosas de los últimos días.

"La propuesta de negociación se dio simultáneamente con la represión. Así, imposible llegar a algo", asegura Myriam Bregman, una de las abogadas de los obreros. Ivana del Bianco, abogada del Ceprodh, dijo: "Nos parecía bien que se hiciera la reunión pero siempre que volviera todo a la situación anterior, es decir, los obreros adentro, la policía afuera".

Ramos Padilla contó a **Página/12** que justo cuando estaba informando frente a la fábrica sobre la convocatoria a la reunión y pidiendo por teléfono al Ministerio de Justicia que enviara un representante para garantizar la quietud policial, comenzaron a llover las balas. "Lo que ha ocurrido es una clara operación de los que quieren el ejército en la calle", analizó. El secretario de Desarrollo Económico porteño contó con sorpresa algo similar: "Yo mismo, igual que otros funcionarios, llamamos para avisar de la conciliación en Trabajo, pero algo raro pasó: o la convocatoria llegó tarde, o fue un detonante de la represión". Ayer a la noche, la cartera que conduce Graciela Camaño convocaba a un encuentro para hoy a las 11. Los trabajadores piden apoyo para recuperar la fábrica.

Un comisario en apuros

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la fundación Poder Ciudadano reclamaron al ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Juan José Alvarez, la "exclusión" del comisario inspector de la Policía Federal Carlos Alberto Roncati "de cualquier actividad policial que esté desarrollando en el desalojo de la fábrica Brukman" y que "se inicien urgentemente las correspondientes investigaciones administrativas tendientes a determinar su responsabilidad en este y otros hechos de represión ilegal de manifestaciones". No es la primera vez que Roncati aparece ligado a hechos de este tipo. Roncati estaba en la puerta del Congreso cuando fueron reprimidos quienes solicitaban la expulsión del senador Luis Barrionuevo. El comisario culpó a los periodistas por la represión y hasta llegó a afirmar a los gritos que lo estaban golpeando los mismos que lo estaban entrevistando. Estos hechos están siendo investigados en la Fiscalía de Instrucción N 17.

LA POLICIA

Orden

Por Laura Vales

El comisario Carlos Roncatti acercó la cara a la valla y dijo:

–No tenemos nada que negociar.

Estaba vestido de traje gris, el pelo cortado al ras y llevaba en la mano un teléfono celular por el que había recibido, dijo él, instrucciones claras. "No vamos a retirar el personal porque estamos cumpliendo una orden", señaló. Del otro lado de la valla, las trabajadoras de Brukman lo vieron darse vuelta y alejarse en dirección a las tropas de infantería apostadas en la puerta de la fábrica. Eran las cinco y cuarto de la tarde. Diez minutos después, las obreras harían lo que venían anunciando desde el momento del desalojo: acompañadas por una columna de dos cuadras de manifestantes, personalidades y legisladores, avanzaron tomadas del brazo, hicieron caer la valla y caminaron hacia la puerta de entrada de la planta. Entonces comenzó la represión.

El intento de retomar Brukman obtuvo como respuesta un operativo policial que dejó decenas de heridos y más de cien detenidos. Durante varias horas los jóvenes dispersados con golpes, balas de goma y gases lacrimógenos se reagruparon en distintos puntos para enfrentar a la policía tirando piedras y encendiendo fuego en las esquinas. A la noche todavía se producían escaramuzas en la puerta de la Facultad de Psicología. También en el hospital Garraham, muy distante de la zona, hubo incidentes.

Las trabajadoras de la textil habían convocado a la manifestación a partir de las 10 de la mañana. Fue el cuarto día de protestas desde que el jueves la fábrica –ocupada desde diciembre del 2001 y puesta en producción por las obreras, que mantenían así 58 puestos de trabajo– sufrió el desalojo.

Sobre Jujuy al 500 se reunieron asambleas barriales, organizaciones piqueteras, partidos políticos y gremios en lucha. La represión policial avanzó por esa avenida hacia el sur. En la esquina más cercana, donde Jujuy se cruza con México, hicieron las primeras detenciones: un hombre joven, con la cabeza rapada, que corría tratando de escapar, fue tirado por cinco uniformados al piso, donde lo patearon en la cabeza y golpearon con los bastones antes de llevárselo. Al cierre de esta edición Gustavo Lesbegueris, defensor adjunto porteño, tenía este recuento de detenidos: 55 en la comisaría octava, entre ellos cuatro menores. 61 personas en la seccional 20ª. Y otras diez repartidas en la 18ª, 28ª y sexta.

Apenas sonaron los primeros disparos, las trabajadoras buscaron refugio contra la pared de un local aledaño a Brukman, donde fotógrafos y periodistas las protegieron poniéndose delante y auxiliándolas para salir del lugar.

Cien metros más adelante, en el bar de una estación de servicio de la avenida Independencia y Jujuy, un grupo de manifestantes quedó encerrado en un bar, donde fueron arrestados. El periodista Miguel Bonasso y el legislador Marcelo Parrilli también fueron detenidos cuando intervinieron en su defensa (ver página 32).

La mayor parte de los heridos acudió al hospital Ramos Mejía y al Francés, mientras que otros, ante el temor de ser detenidos, se escondieron en la Facultad de Psicología, ya

REPRIMIO FEROZMENTE A LOS TRABAJADORES DE BRUKMAN

de cacería en plena ciudad

Tras cuatro días de espera y negociaciones, los empleados de la fábrica recuperada marcharon para volver a ocuparla. La policía reaccionó gaseándolos a ellos y a los miles de manifestantes que los apoyaban. El saldo es de treinta heridos y cien detenidos. Crónica de la barbarie.



DyN

Un gesto de solidaridad y desesperación. Las trabajadoras, tomadas de la mano, avanzan.
Las acompañaban y protegían varios miles de manifestantes y una nube de periodistas.

que la policía no puede ingresar a los edificios universitarios. Hubo por lo menos dos fotógrafos sobre quienes dispararon con balas de goma. Daniel Jayo, de **Página/12**, recibió un impacto en el abdomen, mientras que a Pablo, integrante de Indymedia, le dieron en la frente. La diputadas Marcela Bordenave y María América González denunciaron que se utilizaron balas de plomo.

Muchos de los manifestantes, una vez desatada la represión, se reagruparon intentando volver a la fábrica. Habían ido a la protesta con la idea de que las negociaciones en el ámbito del Gobierno o de la Justicia serían inviables sin la presión de una acción directa y los mensajes que llegaron durante el día (ver aparte las negociaciones) les ratificaron esta percepción.

En la calle, inventaron cantitos sobre la situación. "Con los huesos de la yuta / vamo' a hacer una escalera / para que a la textil Brukman / pueda entrar la clase obrera", corearon en la espera. "Dale las llaves / la puta que los parió", interpelaron a los comisarios. Otro de los cantos decía "y si querés desalojar / le vamo' a poner el cuerpo / porque Brukman es un ejemplo / de trabajo y libertad".

Vilma Ripoll, José Roselli, Ariel Basteiro, Jorge Altamira, Patricio Echegaray y Patricia Walsh fueron algunos de los legisladores presentes. También estuvieron las Madres de Plaza de Mayo, con Hebe de Bonafini.

A las siete y veinte de la tarde, casi dos horas después del comienzo, continuaban los incidentes.

–Sardina, ¿dónde están? –le preguntó un camarógrafo a un tipo de traje con cara de policía, con esa familiaridad que algunos camarógrafos de televisión mantienen con algunos comisarios.

–Están en varios lados –dijo el de traje–. En el Congreso, en el Garraham.

Pero no terminó la enumeración porque en ese momento se escucharon gritos y se levantó una columna de fuego a doscientos metros. En Independencia y Deán Funes, un Renault break blanco había sido dado vuelta e incendiado.

La calle volvía a tener un clima irreal, con gente escapando de los bares a medida que avanzaba la infantería, y cada tanto barricadas hechas con carteles y basura. La policía, que secuestró gomeras y algunas molotovs, sufrió durante un rato la pérdida de uno de sus efectivos, que fue tomado de rehén frente a Psicología y luego sacado por el SAME en una ambulancia que terminó con los vidrios rotos por las piedras y pintadas que decían "asesinos". Tras la recuperación de su hombre, la infantería tomó venganza con una nueva carga de gases y disparos contra los manifestantes. La mayoría de los agentes no lucía placa identificatoria.

A la noche el vallado en torno a la textil se extendía desde la avenida Belgrano hasta la avenida Independencia.

En el Ministerio de Interior, en un intento de tomar distancia del episodio, el viceministro Alberto Iribarne dijo que la magnitud del operativo policial fue para cumplir una orden del juez Jorge Rimondi, comunicada "directamente" al jefe de la Policía. "Actuaron por orden del juez en el sentido de desalojar y asegurar que el edificio no fuera reocupado", indicó el funcionario (ver asimismo nota aparte).

El argumento de obediencia a la orden judicial es el mismo que alegó el comisario Carlos Roncatti cuando se frustró la última negociación. La orden se basó en un fallo de los camaristas Bonorino Peró y Piombo, ambos jueces de instrucción durante la dictadura militar, en un fallo que, de acuerdo a la denuncia de las abogadas defensoras, expresa textualmente que "no hay supremacía de la vida y la integridad física frente a los intereses económicos".

Informe: Martín Piqué.

CONFERENCIA DE PRENSA DE LAS TRABAJADORAS

"Pusimos la vida en juego"

Por Adriana Meyer

"Nos tienen miedo porque demostramos que si podemos manejar una fábrica podemos manejar el país. Por eso este gobierno se dispone a eliminar a la clase obrera, está decidido a reprimirnos." Celia Martínez, líder sin cargo de las obreras y obreros de Brukman, levantó su voz en una improvisada conferencia de prensa en la vereda de Rivadavia y Callao, frente al Congreso, rodeada por sus compañeras, obreros ceramistas de Zanon y la abogada del Ceprodh Myriam Bregman. "Pusimos el cuerpo, la vida en juego y por eso tenemos que volver, no vamos a entregar la fábrica. Pedimos el apoyo de la comunidad para recuperarla", agregó Martínez antes de convocar hoy a las 17 en Plaza Once para marchar hacia la textil. "La decisión parece ser avanzar sobre los movimientos de desocupados, el Gobierno venía anunciando que no había solución y nosotros les dijimos que iba a ser un nuevo Puente Pueyrredón", relató la letrada mientras mostraba a las cámaras los golpes que le provocó la policía y las cartuchos usados de color rojo, denunciando que contienen perdigones de plomo.

Eran cerca de las 20 y ya habían pasado los gases y las corridas. Antes de salir en vivo por televisión, Martínez se abrazó a su hija y lloró. Sus compañeras le pedían, a los gritos, que no se quebrara. "Tres compañeras corrimos las vallas y avanzamos, pero casi nos fusilan peor que en la dictadura, nos protegieron los periodistas con su cuerpo. Pensamos que siendo mujeres no nos iban a tocar, pero parece que Duhalde está preocupado", relató la obrera. Tres de las mujeres que se hartaron de negociaciones juntaron coraje y traspasaron el vallado policial fueron Martínez, Matilde Adorno y Estela Cárdenas. "Hicimos un último intento de dialogar con el comisario, pero la asamblea había tomado una decisión. Les dimos tiempo pero como no se fueron avanzamos nosotras", indicó Martínez.

"Sentí un vacío, no me daba cuenta de nada", comentó Adorno acomodándose los anteojos. "Apenas aparecimos los policías quedaron desconcertados, no sabían qué hacer, pero cuando pasamos la valla y se cayeron los fotógrafos que estaban arriba entraron a reprimir con todo", describió la mujer. "Escuchaba que tiraban hacia adelante y sonaban a tiros de verdad. Incluso no nos daba el gas hasta que nos gritaron que salgamos de ahí, corrimos... ahí sí me ahogué, no sabía que debía cerrar la boca... todos me querían dar limones pero yo no los había aceptado porque no quería que me corriera el maquillaje... mirá cómo terminé", contó Adorno tocándose el rostro.

Celia Martínez se quejó de que el viernes "perdieron el tiempo" negociando en la comisaría, incluso con el juez. "Querían distraernos, pero con la presión de toda la gente, que eran como 7 mil personas, decidimos avanzar porque lo que está en juego es nuestra dignidad." Mientras terminaban de salir al aire en un canal de noticias se quedaron escuchando las declaraciones que a las 20 hizo la ministra de Trabajo, Graciela Camaño. "Está diciendo que todo esto pasó porque los trabajadores de Brukman no acataron la conciliación obligatoria. Eso significa que el Gobierno avala la represión y que para la ministra los principios económicos están por encima de los derechos de los trabajadores", opinó la abogada Bregman. Apenas terminaron de dar la conferencia salieron en caravana por la avenida Entre Ríos, con militantes de distintos partidos de izquierda y estudiantes de la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, para recorrer comisarías y hospitales y elaborar listados de heridos y detenidos, entre ellos cuatro obreros de Zanon.

REPUDIOS

◆ **Asociación Periodistas:** "En un nuevo y violento despliegue represivo, efectivos de la Guardia de Infantería golpearon y detuvieron a trabajadores de prensa durante los incidentes ocurridos frente a la fábrica Brukman. Frente a las cámaras de TV, el comisario Carlos Roncati sostuvo que se había respondido a la agresión de los manifestantes y agregó en claro tono despectivo: 'Con ustedes siempre pasa lo mismo, si hubo algún periodista lastimado, lo lamento mucho'. Esta Asociación repudia enérgicamente la generalización de estos actos de violencia por parte de una fuerza que en los últimos meses ha hecho de este tipo de prácticas un método recurrente para avanzar sobre quienes se limitan a cumplir con su trabajo de informar".

◆ **Rafael Bielsa,** candidato a jefe de Gobierno por Gesta: "Repudio la represión de los trabajadores y lamento que se haya interrumpido la mediación entre las partes. ¿No será que Brukman es un buen negocio, que los trabajadores la están haciendo funcionar y producir con gran nivel de competitividad y entonces ahora los dueños quieren volver? El conflicto social jamás debe resolverse por vía de la violencia que excluye, sino por medio de la integración social que tiene como su máxima expresión al trabajo, y justamente son las fábricas recuperadas el gran ejemplo de ello".

◆ **Jorge Rivas,** presidente del bloque Socialista de la Cámara de Diputados: "Una vez más la Policía Federal ha hecho las veces de un ejército de ocupación cuyo enemigo es el pueblo argentino, al que agrede con cobarde ferocidad en defensa de los intereses de quienes ya lo han condenado a la desocupación y a la miseria. Los diputados del Partido Socialista condenamos el criminal procedimiento de las fuerzas de seguridad, exigimos el castigo de los responsables hasta el más alto nivel político y reiteramos nuestra solidaridad activa con todos los trabajadores que se organizan ejemplarmente para sostener sus puestos de trabajo, sus derechos y su dignidad".

◆ **Pimpi Colombo,** diputada de la Ciudad, Nueva Dirigencia: "El dramático giro que ha tomado la situación en la fábrica Brukman está caracterizado por el abandono empresarial, que ahora pretende volver desconociendo lo actuado por los trabajadores todo este tiempo; la Justicia, que en vez de mediar a los efectos de tutelar el derecho básico al trabajo ha ordenado sorpresivamente el desalojo, y diversos grupos económicos que impiden que los trabajadores se organicen en pos de una solución. La Justicia debe impedir que se saquen las máquinas de la fábrica, debe impedir el desguace de la misma y debe mediar buscando una solución que tutele todos los derechos de los trabajadores".

EN CAMPAÑA

◆ **La Izquierda cierra.** Patricia Walsh y Marcelo Parrilli serán los oradores principales del acto con el que Izquierda Unida (IU) cerrará hoy su campaña electoral. Las columnas del Partido Comunista y del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) se concentrarán a las 17.30 en el Congreso, para marchar desde allí hasta el Obelisco. Los legisladores porteños Patricio Echegaray y Vilma Ripoll, quien es también candidata de IU a la jefatura de Gobierno porteño, expresarán durante el acto su apoyo al binomio Walsh-Parrilli. Será a las 19 en la Plaza de la República.

◆ **Transparencia.** La Mesa del Diálogo Argentino, compuesta por representantes de todos los credos y de 300 organizaciones de la sociedad civil, solicitó ayer al presidente Eduardo Duhalde que "arbitre todos los mecanismos necesarios para que el acto electoral del próximo domingo se desarrolle con transparencia, legalidad y seguridad". Por otra parte, el Diálogo informó que no participará del monitoreo que se realice en cualquier instancia electoral por entender que esa "es una responsabilidad indelegable de los propios poderes del Estado".

◆ **La memoria de Teresa.** A esta altura no se sabe si fue el JB que lo acompañaba o el cansancio de la campaña. Pero a la luz de la repercusión, la anécdota que Luis Lusquiños relató sobre su encuentro con Teresa González Fernández de Solá quedó incompleta. La mano derecha de Adolfo Rodríguez Saá había dicho que en un encuentro casual la mujer del gobernador bonaerense le gritó desde la ventanilla de un auto: "Vamos que ganamos...", lo que interpretó como un apoyo a la candidatura presidencial del puntano. Pero "La Colorada" se ocupó de enviar a **Página/12** una aclaración. "Luis Lusquiños y Martín García saben muy bien de qué lado estoy. No quisieron registrar la última frase de mi saludo: 'Vamos que ganamos... con Kirchner, súmense compañeros'. Ese fue mi grito. Pero parece que la memoria los engañó... o no quisieron oírme."

Adrián Pérez



El ex presidente y candidato a reincidir Carlos Menem estuvo junto a Juan Carlos Romero.
Hubo un guiño para Carlos Reutemann, al que considera de su lado pese a su "prescindencia".

Menem prometió cambios rodeado con los mismos

Por Diego Schurman

La nueva argentina que prometió anoche Carlos Menem no pudo evitar el color sepia. Y sobre esa contradicción navegó la presentación de su flamante plan de gobierno, que exalta, como si fuera ajeno a su doctrina, la mano dura y el alineamiento con los Estados Unidos, y promueve un "shock de confianza" a partir de la íntegra renovación de su equipo de trabajo, algo que por las caras que pulularon en el Hotel Presidente deja abiertas serias dudas.

Durante más de media hora de discurso, el ex mandatario quiso mostrarse como nuevo y Marca Registrada a la vez. Habló con la autoridad de más de diez años de gestión en la Casa Rosada, pero como si esa experiencia no tuviera nada que ver en lo que pasa en el país.

Prometió eliminar la corrupción. Lo vivó Luis Ferreira, el ex titular de la Oficina Anticorrupción que al asumir dijo que su función no era investigar a nadie.

Prometió el realineamiento estratégico con los Estados Unidos. Encontró la sonrisa cómplice de Andrés Cisneros y Diego Guelar, ex vicecanciller y embajador en Norteamérica en tiempos de relaciones carnales.

Prometió el pleno empleo y la recomposición del poder adquisitivo. Aplaudió el ex titular de la CGT, Antonio Cassia, un sicarlista testigo de la estampida de la desocupación de los '90, que alcanzó un record del 18,6 por ciento.

El candidato a presidente por el Frente por la Lealtad, Carlos Menem, se presentó ayer en el Hotel Presidente. Lo escucharon Luis Ferreira, Diego Guelar, Antonio Cassia y Paco Mayorga, entre otros.

Hubo un guiño para Carlos Reutemann, al que considera de su lado pese a su "prescindencia". Dijo que estudiará una propuesta de su "amigo" de aplicar "regalías agrarias" mientras se eliminan las retenciones. Y aseguró que el peso estará respaldado por dólares, que eliminará las monedas provinciales y que restaurará la autonomía del Banco Central.

Antes de lo previsible, con los discursos y las caras de siempre –Paco Mayorga, Roby Fernández, Kelly Olmos, Jorge Castro– hubo tiempo para lo grotesco. Por ejemplo, la entrada de Leopoldo Bravo en su silla de ruedas. El diputado sanjuanino parecía Moisés y los periodistas se convirtieron involuntariamente en el Mar Rojo, más para salvarse de alguna quebradura que por facilitar la enceguecida carrera del anciano hacia el estrado. En medio de la barahúnda, los hombres de seguridad accedieron finalmente a otorgarle un lugar. Pero no a su mujer. Les parecía un exceso de gentileza.

–Hace 38 años que estoy al lado de él, y nadie me va correr –toreó la señora y se aferró a la silla de ruedas como una garrapata. Nadie pudo, ni se animó, a moverla.

La recompensa llegó minutos después. Apenas ingresó al Salón Canciller, Menem rompió la rutina y se acercó a saludar al diputado y ex embajador en la Unión Soviética.

–Qué Dios lo bendiga –se agachó para el abrazo. A su turno, su hermano Eduardo Menem, Alberto Kohan y Juan Carlos Romero repitieron el gesto. Bravo levantó el pulgar en señal de victoria. La mujer les reía a los de seguridad. Almodóvar no lo hubiera hecho mejor.

Unos segundos antes había logrado acomodarse en las primeras filas Javier Mouriño. El ultramenemista –capaz de comparar a Menem con Cristo con el mismo desparpajo que John Lennon lo hizo de sí mismo con Jesús– había salido inyectado de la muchedumbre que pugnaba por entrar al salón. Finalmente se sentó a los resoplones y acomodándose el nudo de la corbata, como si hubiese pasado por un mal trance.

El locutor, para no ser menos que los presentes, se reveló más menemista que un cóctel de pizzas con champagne, Ferraris y relaciones carnales. Con su voz engolada, no dudaba en anunciar –y lo hizo numerosas veces– la presencia del "futuro presidente de la Nación".

Escuchaba atento un auditorio entre Armani e Yves Saint Laurent que aplaudió la palabra "Perón" con menos entusiasmo que "Fuerzas Armadas". La idea de garantizar la seguridad con el ejército encontró entre los más entusiastas a Mirta Pérez, adalid de la mano dura y compañera de fórmula de Alberto Pierri en la provincia de Buenos Aires. A falta de bombo, otro que batía las manos era El Tula, con una camisa roja fulgurante que desentonaba con el look de noche y aroma francés imperante.

Los palos fueron casi exclusivos para Eduardo Duhalde. Menem lo degradó llamándolo presidente transitorio y una retahíla de apodos más que lo trascendieron, como el de "profeta del odio". Hubo tiempo para más: como criticar el asistencialismo y la limosna, en clara alusión al Plan Jefas y Jefes de Familia. Pero inmediatamente propuso reestablecer el Plan Huerta y el reparto de comida para los indigentes.

Tal es el encono con el Presidente, que el conspicuo Mariano Mera, hijo del fallecido ministro del Interior de Menem, alertaba a la salida que cualquier traspié que tuviera el acto de cierre en River, previsto para este jueves, lo tendrá a Duhalde como único responsable.

LAS ENCUESTAS

Una

Por Raúl Kollmann

Una mirada hacia la última década de las encuestas y los resultados electorales indica que los consultores acertaron en sus pronósticos cuando las diferencias fueron nítidas y se dividieron fuertemente cuando, a priori, el escenario fue parejo o dudoso. En esos casos de controversia, como es obvio, la mitad acertó y la mitad se equivocó en forma notoria. La revisión indica que los encuestadores tuvieron grandes dificultades con las oleadas de última hora, un fenómeno que se verifica en casi todo el mundo y que consiste en que en los cuatro o cinco días finales de la campaña electoral, un candidato que venía creciendo saca mucho más de lo previsto, o uno que venía bajando termina más abajo de lo pronosticado.

Este es el detalle histórico recogido por este diario, tomando únicamente en cuenta las elecciones más tradicionales, las presidenciales y las legislativas de los años impares.

2001. Hubo sólo elecciones legislativas. Los resultados fundamentales fueron que Rodolfo Terragno (21,5 por ciento) le ganó a Alfredo Bravo (16,9) y a Gustavo Beliz (16,8) en la Capital Federal. Las elecciones fueron el 15 de octubre y ocho días antes la totalidad de los consultores pronosticó que ganaba Terragno y que habría dura lucha por el segundo puesto entre Bravo y Beliz. El segundo escenario importante fue la provincia de Buenos Aires, en la que Eduardo Duhalde (40,9) le ganó ampliamente a Raúl Alfonsín (16,9), también un resultado previsto por los consultores. El tercer dato que reflejaron con bastante precisión las encuestas fueron los siderales niveles de votos en blanco y anulados (trepó al 28 por ciento en Capital y al 25 en el distrito bonaerense).

1999. En la elección presidencial, Fernando de la Rúa obtuvo el 48,5 por ciento de los votos y le ganó en primera vuelta a Duhalde (41,9). De los diez encuestadores chequeados por este diario, los diez dijeron que De la Rúa ganaría en primera vuelta, lo que se cumplió. Eso sí, muy pocos acertaron que conseguiría casi el 49 por ciento de los votos: la mayoría pronosticó el 45.

Muraro: ***"Las encuestas son un instrumento que no sirve para medir pequeñas diferencias. Es como usar un aparato grande para un tornillo chiquito".***

La mayor controversia se dio respecto de la contienda por la gobernación bonaerense entre Carlos Ruckauf, que ganó con el 48,2 por ciento de los votos, imponiéndose a Graciela Fernández Meijide, que consiguió el 41,4. A dos semanas de las elecciones, de los diez encuestadores tres sostuvieron que ganaba la candidata de la Alianza y siete consideraron que la lucha era muy pareja, lo que impedía un pronóstico. Aun así, de esos siete, tres dijeron que la tendencia era hacia un triunfo de Ruc-



LUIS ANTONIO CANTOS
27/03/55 - 22/04/77
Detenido - desaparecido

Te quitaron la vida y el derecho a la muerte
por luchar por un mundo más justo.
Nuestra memoria te mantiene vivo y vive en
nosotros para siempre la grandeza de tu entrega.

Ni olvido ni perdón.
Tu familia y amigos

HAN PRONOSTICADO CON ACIERTO CUANDO LAS DIFERENCIAS SON NOTORIAS

historia de aciertos y errores

El valor predictivo de las encuestas en la última década muestra que al confrontarlas con los resultados electorales los aciertos aumentan cuando más nítidas han sido las diferencias entre los candidatos. El margen de error se acrecienta ante las paridades.

Alejandro Elías



El próximo domingo el escrutinio será la última prueba para mostrar la seriedad de las encuestas.

kauf. A dos días de los comicios, sólo dos de los siete que hablaban de paridad insistían en que la tendencia favorecía a Ruckauf. El ahora canciller ganó por seis puntos, lo que indica que las encuestas fallaron. Los consultores sostienen que Ruckauf protagonizó una trepada final con su discurso violento contra el aborto y a favor de la pena de muerte.

Un capítulo aparte merecen las bocas de urna realizadas por los canales el día de la elección. De los cuatro, tres dijeron al aire que había ganado Graciela Fernández Meijide (Canal 13, Telefé y América) y sólo uno (Canal 9) sostuvo que la elección era reñida y puso en pantalla una boca de urna que favorecía a Fernández Meijide y otra, de Mora y Araujo, dando ventaja a Ruckauf. Esa fue la única encuesta en boca de urna que acertó. Además, aquel día también se produjo en dos canales el blooper de consagrar a Pinky como intendente de La Matanza.

1997. El centro fueron las elecciones a diputado en la provincia de Buenos Aires y en Capital Federal. En el distrito bonaerense, Graciela Fernández Meijide (48,4) le ganó a Chiche Duhalde (41,2). Tres semanas antes de los comicios, seis consultores sostuvieron que ganaba Graciela y seis que ganaba Chiche. Dos días antes de los comicios se dio vuelta Julio Aurelio, afirmando que se venía el triunfo de la candidata de la Alianza.Con ello, pronosticaron a favor de Graciela siete y a favor de Chiche cinco. Estos últimos erraron en forma notoria.

En la elección de Capital todos acertaron que Carlos "Chacho" Alvarez arrasaba. Se impuso con el 56 por ciento de los votos, ubicándose segundos Scioli y Cavallo, con alrededor del 17. El pronóstico fue ajustado, ya que los consultores dijeron que Chacho conseguiría más del 50.

1995. Hubo escaso nivel de controversia. A una semana de las elecciones, sólo dos encuestadores dijeron que podría haber ballottage entre Carlos Menem y José Octavio Bordón, aunque esos dos encuestadores más bien consideraban que era apenas una posibilidad. Otros seis encuestadores, en cambio, sostuvieron que Menem ganaría en primera vuelta. Al final, Menem consiguió el 49,7 por ciento de los votos, contra 29,5 de Bordón y, por supuesto ganó en la primera vuelta. Debe decirse que hubo un margen de error, ya que ninguno prenunció una votación tan alta para Menem, ubicando lo que iba a sacar entre el 45 y el 47 por ciento. En las encuestas en boca de urna acertaron todos los canales.

1993. Elección legislativa con enorme paridad en la Capital Federal donde se impuso Antonio Erman González (PJ) con el 31 por ciento, sobre el radicalismo, que postuló a Martha Mercader y obtuvo el 29 por ciento. A una semana de las elecciones, cinco encuestadores dijeron que la elección era muy peleada, con leve ventaja para la UCR. A 48 horas del comicio, dos consultores anticiparon el triunfo del PJ y los otros tres se mantuvieron en que el favoritismo era para Martha Mercader.

En la provincia de Buenos Aires se produjo el blooper más recordado de la historia de las encuestas. El consultor Javier Otaegui aseguró que ganaría el radicalismo por cinco puntos y la UCR terminó perdiendo por 20. Todos los demás encuestadores sostuvieron que Alberto Pierri le ganaría ampliamente a Federico Storani.

"Las encuestas son un instrumento que no sirve para medir pequeñas diferencias. Es como usar un aparato grande para un tornillo chiquito", señalaba hace unos años el consultor Heriberto Muraro. Y esto parece aplicable a la elección de este 2003. En verdad, todos los consultores tienen ventajas pequeñas a favor de Kirchner o de Menem y por ahora en un segundo plano viene Ricardo López Murphy. Tomando en cuenta la historia de la última década, la lógica es que algunos de los encuestadores acierten y otros le pifien y que todavía se produzcan cambios en los cinco días que faltan. Porque como se ve en la mayoría de las familias, todavía hay gente que piensa en cambiar su voto y otros que ni siquiera saben a quién van a apoyar.

Informe: Emiliano Ruy Rodríguez.

OPINION

Por Martín Granovsky

Cuando parece que no pasa nada, pasa

En elecciones normales, lo que pase en los últimos días de campaña no tiene influencia. Cinco o seis días antes los electores ya decidieron su voto y los gestos del candidato solo sirven para confirmar voluntades. Torcerlas, a esa altura, es una esperanza inútil. Pero las elecciones de este domingo no son normales. Por lo pronto, la principal fuerza política se presenta dividida, el centroizquierda exhibe su ridícula fragmentación y, mientras, aparece en las pantallas un Fernando de la Rúa con bigotes, más robusto y más enfático, que no miente su neoliberalismo pero tampoco lo utiliza como principal factor de persuasión.

Cuando un punto del porcentaje importa, quiere decir que cualquier cosa importa. Incluso, en términos electorales, Brukman.

Al Gobierno no le convino la represión en Brukman. No quedó como una administración capaz de garantizar el orden en el sentido de Carlos Menem o Ricardo López Murphy y fue claro que la situación se le fue de control.

De nuevo en términos electorales, la represión es mala para Néstor Kirchner. Al anunciar que Roberto Lavagna será su ministro confirmó el fuerte vínculo con Eduardo Duhalde, y entonces cualquier acción de éste repercutirá en la intención de voto.

La represión es mala para Elisa Carrió, que integra el pelotón de punta, y también para Alfredo Bravo y para Patricia Walsh, porque reinstala un fantasma de "desorden" y los pone a la defensiva, como si hiciera falta explicar el derecho de los trabajadores a no ser gaseados y a conservar el empleo que ellos mismos habían recuperado.

Las instancias de "desorden" –la investigación dirá si en este caso fue provocado, alimentado o tolerado por la Policía Federal– siempre son buenas para los candidatos de "orden", que privilegian la libertad de circular a la de expresarse y la disciplina por sobre el derecho al trabajo. Hay dos candidatos de ese tipo: Menem y López Murphy.

La ombudsman porteña Alicia Oliveira, que fue jueza y abogada de derechos humanos, suele decir que no basta con una orden judicial vaga. El poder político debe darle órdenes precisas a la policía sobre cómo debe traducir la orden en la calle. Si ese criterio es cierto, y si, además, al gobierno no le convenía la represión salvaje, la conclusión es una sola: la Federal se movió como fuerza autónoma. O relativamente autónoma: el poder político pudo haberle dado una orden tajante y detallada y, al contrario de otras veces, no lo hizo. En cualquier caso, los canales de televisión mostraron ayer casi en cadena represión contra mujeres indefensas, algunos delirantes que querían encender la chispa en la pradera, fogatas y médicos diciendo que los gases llegaron hasta el Hospital Garrahan. Cuando no queda claro que el desorden principal es la injusticia, el desorden pasa a ser el callejero.

¿Hubo una conspiración para que el conflicto en Brukman terminara en represión y no en una mesa de negociaciones? Lo esencial de lo que sucedió ayer, naturalmente, fue el ataque a la integridad física y a la posibilidad de trabajar de un grupo de empleadas. Pero el análisis electoral es insoslayable. En parte, como síntoma: si fue posible, revela la reiteración de las apariciones de la Policía Federal en situaciones de empate político extremo, como el 20 de diciembre del 2001 o en estos días de empate técnico. Y en parte, como efecto: si López Murphy promete encarrilar a los piqueteros y Menem poner al Ejército en la calle, el "descontrol" parece estar dándoles una oportunidad.

Dirigentes ibarristas anunciaron su respaldo a Néstor Kirchner

Santiago Rodríguez

Si bien Aníbal Ibarra no se ha definido con respecto a las presidenciales, varios miembros de su gabinete y de la dirección del Frente Grande porteño anunciaron que apoyan al santacruceño.

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, sigue sin definirse por un candidato presidencial, aunque deja que sí lo hagan sus colaboradores, y así continúa tendiendo puentes con los posibles sucesores de Eduardo Duhalde, que considera dentro del espacio progresista. De hecho, varios miembros de su gabinete e importantes dirigentes del Frente Grande se reunieron ayer con el santacruceño Néstor Kirchner y expresaron públicamente el apoyo a su candidatura. "Hay distintos candidatos del espacio nacional, popular y progresista, pero para nosotros es importante que uno de ellos sin ninguna duda esté en segunda vuelta y sea el presidente de los argentinos, frente a las ofertas menemistas o sucedáneas del menemismo, como (Ricardo) López Murphy", explicó el secretario de Descentralización de la ciudad, Ariel Schifrin.

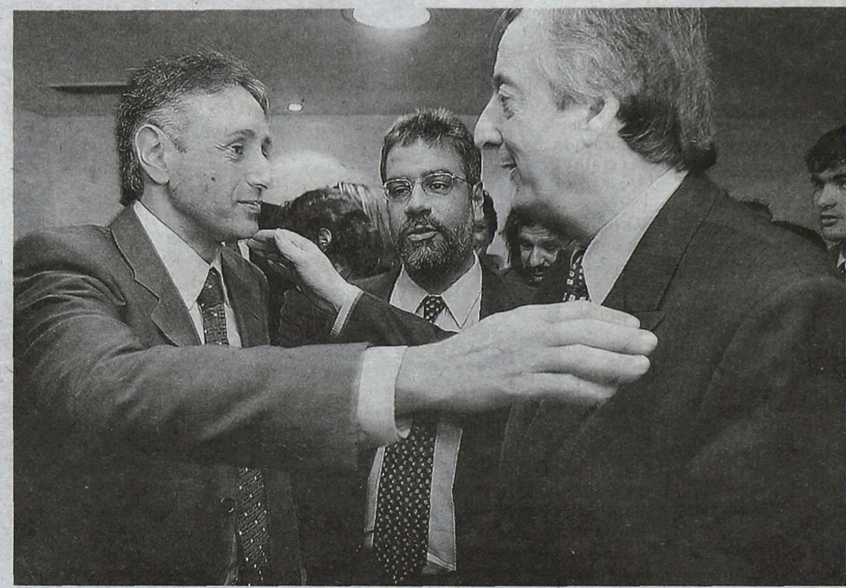
"En las próximas elecciones se juegan dos proyectos de país: el de la concentración económica y el hambre y el de la producción y el trabajo genuino para la gente", destacó Kirchner, en una conferencia de prensa que ofreció junto a Schifrin y el resto de los dirigentes del Frente Grande porteño que le transmitieron su apoyo. En la misma línea, sostuvo que el próximo domingo es necesario "ser muy responsables porque en la Argentina se están poniendo a consideración de la ciudadanía dos modelos: el de la concentración económica, de la especulación financiera, de corrupción y de hambre, frente al proyecto nacional progresista, popular y racional, donde queremos volver a sentar las bases de un nuevo país con crecimiento, producción y trabajo digno".

De la reunión con Kirchner participaron, además de Schifrin, el secretario de Desarrollo Económico, Eduardo Hecker; el presidente del Banco Ciudad, Roberto Feletti; el titular de Ausa, Héctor Rossi; el director general de Asuntos Políticos y Legislativos, Juan Manuel Abal Medina, y la legisladora Sandra Dosch. Si bien varios de ellos ocupan cargos de trascendencia dentro del Frente Grande porteño –Schifrin es vicepresidente y Abal Medina, secretario general–, todos y cada uno dejaron en claro que "este no es un apoyo formal del partido, sino de un importante grupo de sus dirigentes".

La aclaración tuvo por finalidad preservar a Ibarra, quien ocupa el cargo de presidente del Frente Grande tanto en el distrito como en el orden nacional y desde ese lugar dejó a los afiliados en libertad de acción. El jefe de Gobierno optó por no involucrarse en las presidenciales para facilitar la articulación del espacio progresista detrás de su candidatura. Además, una de las condiciones que en forma tácita puso Elisa Carrió para sumar al ARI a la coalición de centroizquierda que Ibarra armó para enfrentar al empresario Mauricio Macri fue que si no quería no se pronunciara por su candidatura pero que tampoco lo hiciera a favor de la de Kirchner.

"Aníbal no tiene nada que ver con esto. De hecho, Carrió es la candidata con la que más habla de política en estos días", aclaró a **Página/12** uno de sus allegados. Aun así, Ibarra estaba al tanto del apoyo que Kirchner finalmente recibió de parte de hombres de su propia gestión y su propio partido. El domingo a la noche los principales candidatos de las listas de diputados nacionales y locales de la Fuerza Porteña se juntaron a brindar en la casa del jefe de Gobierno y allí se planteó informalmente el tema de a quién votaría cada uno. Schifrin y Hecker anunciaron su apoyo a Kirchner, del mismo modo que su compañero de fórmula, Daniel Filmus, en tanto que los socialistas Norberto La Porta y Raúl Puy ratificaron su respaldo a Alfredo Bravo. Ibarra se mantuvo firme en no revelar su voto, cosa que el economista de la CTA Claudio Lozano aprovechó para zafar su respuesta: "Voy a anunciarlo después de que lo haga Aníbal", bromeó.

El de los dirigentes del Frente Grande porteño no fue el único apoyo que Kirchner recibió en el último tramo de su campaña: también lo respaldaron dirigentes del peronismo de Río Negro, encabezados por el ex diputado y candidato a gobernador Carlos Soria, quien aseguró que el santacruceño "está ganando las elecciones cómodamente" en esa provincia.



Ariel Schifrin y Roberto Feletti, funcionarios del Gobierno de la Ciudad, con Néstor Kirchner.
"Este no es un apoyo formal del partido, sino de un importante grupo de sus dirigentes."

> **Proyectos:** *"Dos modelos: el de la concentración económica y la especulación financiera, frente al proyecto nacional progresista y popular".*

EN CAMPAÑA

◆ **En blanco.** Chiche Duhalde aseguró ayer que en caso de producirse un ballottage entre Carlos Menem y Ricardo López Murphy votará "en blanco", aunque aclaró que está convencida de que Néstor Kirchner llegará a la segunda vuelta. "Los dos (Menem y López Murphy) representan al mismo sector, al de la derecha, al de la concentración de riqueza", opinó la primera dama, que agregó que tienen un "pensamiento que se parece bastante", aun con "distintas características de personalidad". Chiche atribuyó el crecimiento de López Murphy en las encuestas a la "muy buena campaña publicitaria" y reconoció que "mucha gente que históricamente ha votado al radicalismo, hoy siente que la puede representar" el ex ministro de Defensa de Fernando De la Rúa.

◆ **Abstención.** El opositor Frente Juntos por San Luis, liderado por el actual intendente de la capital puntana Carlos Ponce, anunció ayer que no participará de las elecciones provinciales del próximo domingo en San Luis porque considera que "la Corte Suprema de Justicia de la Nación las ha suspendido". La coalición, integrada por la UCR, el ARI, Recrear y el partido provincial Concentración Popular, es la principal oposición al Movimiento Nacional y Popular (MNyP), que postula al ex senador nacional Alberto Rodríguez Saá como candidato a gobernador. Ahora quedan, además del MNyP, tres fuerzas en la disputa: el Partido de la Lealtad Sanluiseña (menemista), el Movimiento por la Patria y la Familia (católico) e Izquierda Unida.

◆ **Tocar el piso.** El vicepresidente primero de la Unión Cívica Radical (UCR), Pablo Verani, consideró ayer que Leopoldo Moreau no tiene chances de llegar a la segunda vuelta el 18 de mayo. "La situación de nuestro partido es absolutamente insostenible. Me da la impresión de que equivocamos el camino a nivel nacional y lo que debemos hacer ahora es tocar el piso y rebotar con la mayor energía posible", sostuvo el gobernador de Río Negro. Sin embargo, aclaró que él votará por el candidato radical porque considera que ése es su "deber" y su "obligación moral".

◆ **Libertad de acción.** El Consejo Directivo de la CGT oficial que preside Rodolfo Daer se reunirá mañana para fijar su posición de cara a la primera vuelta de las elecciones presidenciales que se llevará a cabo el domingo. Todo indica que la central sindical dejará en "libertad de acción" a sus afiliados. La deliberaciones tendrán lugar en la sede de Azopardo 802.

◆ **Acreditados.** Un total de 250 corresponsales extranjeros se acreditaron ante el Gobierno Nacional para realizar la cobertura de las elecciones presidenciales del domingo, según informó ayer el Ministerio del Interior. La cartera política espera que a ellos se agreguen unos 400 periodistas argentinos para informar sobre el escrutinio provisorio en el Correo Central.

CRITICAS A LOPEZ MURPHY EN EL ACTO DE LA PLATA

"Un candidato a gerente"

El candidato del Frente para la Victoria, Néstor Kirchner, desestimó las versiones que hablan de un crecimiento espectacular de la candidatura del ex ministro delarruista Ricardo López Murphy que lo estaría colocando en una hipotética segunda vuelta. "Los grupos concentrados de la economía no quieren un presidente, quieren un gerente, pero conmigo: 'De acá', porque yo voy a ser el presidente del pueblo", aseguró Kirchner, quien ayer estuvo de recorrida de campaña por La Plata. Por la noche, cerró junto a su compañero de fórmula, Daniel Scioli, y el gobernador Felipe Solá en el club Atenas ante más de 3 mil personas.

López Murphy se convirtió en nuevo blanco del discurso del gobernador de Santa Cruz. "Este ex ministro de De la Rúa y ex funcionario de Martínez de Hoz no sé si llega al tercer lugar", sostuvo Kirchner en una conferencia de prensa previa al acto. En realidad, quien actuó como segundo de Martínez de Hoz durante la dictadura militar fue Manuel Solanet, uno de los autores del plan económico que promete poner en práctica López Murphy si llega a la Rosada. "No hay ninguna encuesta firmada por una consultora que certifique que López Murphy tenga posibilidades de pasar a un ballottage. Ese lugar lo ocuparemos Menem y yo", puntualizó Kirchner.

El gobernador visitó en La Plata al arzobispo Héctor Aguer y luego dio una charla en la Universidad Nacional, en la que se recibió de abogado en el '76. Por la noche, cerró ante una multitud entusiasta en el club Atenas. Por el escenario pasaron el intendente platense, Julio Alak, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y la candidata a vicegobernadora, Graciela Giannettasio. "Hoy no hay que engañarse porque está en disputa el modelo de la concentración económica y los grupos financieros que representan Menem y López Murphy, o está el proyecto nacional y popular que representamos nosotros", remarcó Kirchner. El candidato convocó a los militantes a conformar "un justicialismo nacional, progresista y popular para que nunca más tengamos que avergonzarnos".

Antes de Kirchner habló Solá, quien instó a los peronistas a la búsqueda del voto casa por casa para el santacruceño porque representa el único proyecto "que garantiza la recuperación del país basado en la producción". "En estas pocas horas que nos quedan para cerrar la campaña no nos quedemos quietos porque esta elección no es para verla por televisión ni para ser pasivos, porque nos jugamos como nunca lo propio", arengó el gobernador.

Hoy Kirchner seguirá con la campaña pero en otro nivel. Al mediodía almorzará con Mirtha Legrand junto a su mujer, la senadora Cristina Kirchner, Scioli y su esposa Karina Rabollini. Luego del programa irán al teatro Coliseo para presentar en público su plan de gobierno.

> **Ballottage:** *"No hay ninguna encuesta firmada por una consultora que certifique que López Murphy tenga posibilidades de pasar a un ballottage".*

ELISA CARRIO ESTUVO EN UN COMEDOR POPULAR EN SARANDI

"No voten a los delincuentes"



La candidata del ARI, Elisa Carrió. *"Si votan a Menem, serán cómplices."*

Por Felipe Yapur

La candidata a presidente del ARI exhortó a las mujeres a "perder el miedo" el próximo domingo.

Unas doscientas personas, en su mayoría mujeres, se apretujaron en el salón de la Sociedad de Fomento Villa Núñez, de la localidad bonaerense de Sarandí, a la espera de la llegada de Elisa Carrió. La candidata del ARI no descuidó ese detalle y su mensaje estuvo dirigido casi exclusivamente a este sector: "Les digo a las mujeres, militen, convenzan a sus maridos para que nadie se ensucie las manos al votar delincuentes. Yo les digo, si (Carlos) Menem es elegido, los que lo votaron se convertirán en cómplices", arengó antes de asegurarles que el resultado del domingo será sorprendente y que ella estará en la segunda vuelta.

Las giras por el interior del país han concluido para Carrió. Esta última semana la dedicará a reforzar su candidatura en el conurbano bonaerense y esa fue la razón que la llevó a trasladarse a Sarandí. Buena parte de las mujeres que participaron del encuentro de ayer llevan casi a diario a sus hijos a este comedor y como tal, esperaron a la candidata con una buena provisión de tortas fritas y mate.

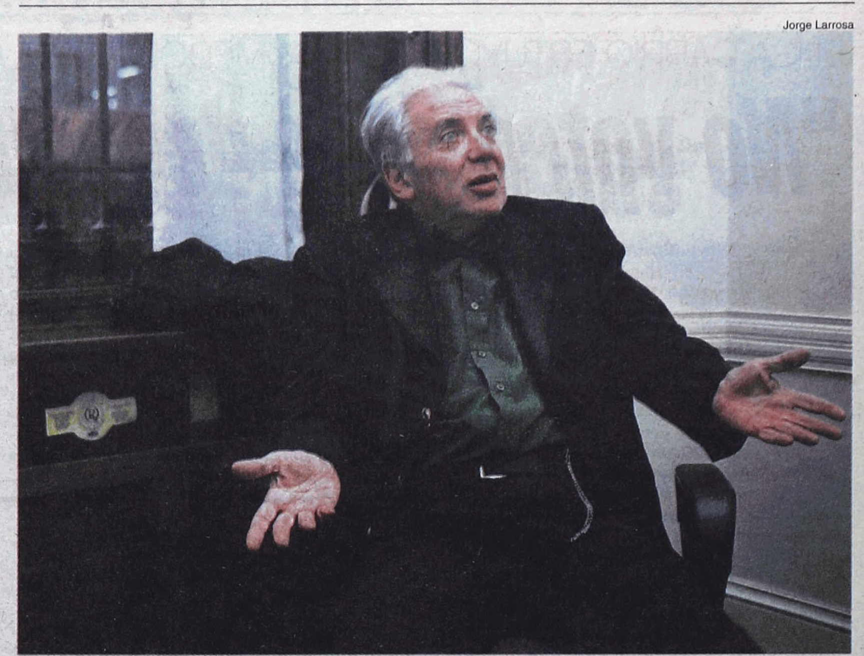
Carrió jura que las mujeres son el sector que con mayor fuerza se inclina por su candidatura y en los últimos días hacia ellas ha dirigido su discurso. Ayer, por caso, respondió una a una las preguntas que le hicieron sobre cómo planea revertir la desnutrición infantil, la deserción escolar y el trabajo infantil. La candidata insistió con su plan de ingreso ciudadano universal para la niñez y el fomento de unidades de producción local como herramienta para generar cooperativas y así garantizar el despegue económico.

Entre mate y mate y mientras unos chicos competían por quedarse con la mayor cantidad de volantes del ARI, Carrió no se olvidó de los comicios del domingo. Aseguró que hay un 40 por ciento de indecisos y muchos de éstos terminarán dándole el voto. "Esto es así porque la gente sabe quiénes son cada uno de los candidatos. Saben cuál es delincuente, cuál de ellos hace hincapié en su honestidad pero apoyó el modelo que impuso Menem. La gente sabe."

La chaqueña se mostró tranquila, sonriente y sólo se puso seria a la hora de desestimar cualquier referencia a los sondeos de opinión que se publican en los medios de prensa. "Quédense tranquilos, ya se terminan las operaciones que lo único que buscan es infundir miedo para que la gente no se anime a cambiar y triunfen las mafias", indicó mientras miraba a las mujeres que asentían ante cada afirmación y aplaudían las frases más fuertes de Carrió.

Convencida que su apelación a perder el miedo a cambiar la favorecerá en los comicios, la chaqueña aseguró ayer que "sólo el miedo puede llevarnos a traicionar nuestras conciencias. Y esto lo sabe el poder que desde julio, cuando la masacre de Avellaneda, ha comenzado a meter sistemáticamente miedo en la población. Pero les digo una cosa, no lo han logrado porque ninguno de los candidatos pudo superar los 15 por ciento de intención de votos".

Para Carrió hay distintas razones del estancamiento de los cinco candidatos con posibilidades de llegar al ballottage. "Néstor Kirchner se ha transformado en un hombre del Presidente y en el conurbano todo el mundo sabe quién es (Eduardo) Duhalde y qué hizo con la provincia de Buenos Aires", dijo antes de asegurar que "de Menem todos saben que es el jefe de la mafia". A Ricardo López Murphy lo comparó primero con quien fuera el fracasado candidato de la derechista Nueva Fuerza en los setenta, Julio Chamizo, para luego decir que "se hace llamar honesto pero avaló el plan económico de Menem y de Cavallo". Carrió no evitó decir porque su figura no crece en intención de votos: "Porque soy mujer, pero también porque el poder sabe que no tranzo con ellos y saben que si soy gobierno los que caerán en pocos meses serán ellos".



Jorge Larrosa

Jorge Altamira, legislador porteño y candidato presidencial del PO.
"La elección presidencial es un episodio más dentro de la crisis."

"Gestión obrera o más vaciamiento de empresas"

El candidato del Partido Obrero, Jorge Altamira, señaló que el resto de la izquierda tendrá que elegir entre ser revolucionaria y marchar con su partido o ser parte de la centroizquierda.

Por Eduardo Tagliaferro

Tradicionalmente para los partidos de izquierda las elecciones son uno más de la gran cantidad de frentes que aparecen en su horizonte. Para ellos, el éxito no suele estar atado a los guarismos sino a la utilización de la tribuna para difundir programa y discurso. "La elección presidencial no es la culminación de una crisis sino un episodio más dentro de la crisis", afirma Jorge Altamira, candidato del Partido Obrero. En diálogo con este diario, hablando del escenario en el que se realizan los comicios, Altamira sostiene que "un grupo de políticos tradicionales quieren volver al orden anterior al del 19 y 20 de diciembre y se enfrentan a un pueblo que está discutiendo su programa futuro". En ese análisis las opciones son: "Si habrá gestión obrera o si los capitalistas van a seguir vaciando empresas".

–¿Qué expectativas electorales y políticas tiene?

–Estamos frente a un escenario de una gran crisis política. Los candidatos que vayan a la segunda vuelta reunirán un caudal de votos inferior a la mitad del padrón electoral. Además contarán la desafección hacia ellos de la otra mitad electoral. De modo que el segundo turno es forzar a la mitad del país a votar por candidatos que no quiere. El ballottage no consagrará ninguna legitimidad para nadie. Esto es un verdadero fraude político.

–¿Por qué la rebelión del 19 y 20 de diciembre de 2001, que presuponía un cambio de modelo, no logró expresarse en las elecciones?

–El Gobierno tuvo el acierto, después de la matanza de Puente Pueyrredón, de armar un proceso electoral en el cual maneja las principales cartas que tiene, los medios y el aparato político e institucional, para instalar una agenda abstracta de renovación política. De ninguna manera creo que haya tenido éxito. En primer lugar, la imposibilidad de desocupar Zanon la semana pasada, tras una huelga general, revela que el proceso es más profundo que en diciembre del 2001. Por más profundo que hayan sido los hechos de diciembre, en ningún momento estaba incluida la agenda social. Allí había una agenda de representación: "Que se vayan todos, no queremos a estos políticos". Ahora discutimos sobre gestiones obreras, es decir alternativas a la gestión capitalista. Ahora hay una agenda con un contenido social de avanzada.

–¿Le parece que detrás de las elecciones se está discutiendo eso?

> **Huelga:** ***"La imposibilidad de desocupar Zanon, tras una huelga general, revela que el proceso es más profundo que en diciembre del 2001".***

–El tema social no salió de la agenda y Carlos Menem, Elisa Carrió y Ricardo López Murphy la instalaron con mayor fuerza, cuando dijeron que ellos sacarían a los piqueteros de las fábricas.

–¿Cuándo Carrió dijo eso?

–Lo hizo a través de Gustavo Gutiérrez en declaraciones que le hizo al diario *El Cronista Comercial*. La semana previa a las elecciones presenta un escenario en el que un grupo de políticos tradicionales que quieren volver al orden anterior al 19 y 20 de diciembre de 2001, se enfrentan a un pueblo que está discutiendo cuál será su programa futuro: si habrá gestión obrera o si los capitalistas van a seguir vaciando empresas.

–En ese análisis, ¿qué significan las próximas elecciones?

–Una elección es como una final de campeonato. Todo el trabajo que se hizo parece demostrarse allí. En Estados Unidos hasta hacen guerras para llegar bien a las elecciones presidenciales. Es decir que la elección presidencial es la culminación. Acá la elección presidencial es un episodio de la crisis y no la culminación de un proceso político previsto en la Constitución.

–Pero luego de las elecciones surgirá un nuevo escenario político.

–Menem aparece en la campaña electoral como el gran pretexto para votar el mal menor. El próximo gobierno intentará restaurar el orden previo al 19 y 20 de diciembre de 2001. Para el pueblo eso le plantea los mismos problemas que con la presencia de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde en el gobierno. Para el país, el costo de esa restauración es muy alto, los banqueros están reclamando unos 50 mil millones en concepto de pérdidaspor la devaluación. En este contexto el voto en blanco o la abstención no gravitan. No es suficiente que sean muchos los que se abstienen sino que tienen que hacerse sentir en la sociedad. Cuando Luis Zamora descubrió eso ya era tarde para presentarse en las elecciones presidenciales y por eso se terminó presentando en las de la Ciudad.

–La última pregunta es de manual. ¿Por qué aparece como imposible la unidad de la izquierda argentina?

–La izquierda que no es el Partido Obrero se confrontará a una gran crisis. Tendrá que elegir entre ser revolucionario o un nuevo tipo de centroizquierda. Los que no elijan ser centroizquierda, tendrán que confluir en una experiencia con el PO.

LO DESIGNARON EN LA CORTE PENAL INTERNACIONAL

Moreno Ocampo, fiscal mundial

Los 89 miembros del tratado que formó la Corte nombraron al ex fiscal adjunto del juicio a los comandantes de la dictadura.

Por M. G.

El fiscal adjunto del juicio a las Juntas Luis Moreno Ocampo fue nombrado fiscal general de la nueva Corte Penal Internacional por el voto de sus 89 miembros. De este modo se pone en funcionamiento una iniciativa multilateral en época del más crudo unilateralismo ejercido por los Estados Unidos.

Desde Nueva York, donde fue consultado telefónicamente por **Página/12**, Moreno Ocampo dijo que no podía adelantar detalles de su trabajo, que difundirá oficialmente hoy. Solo dijo que la designación es "un reconocimiento por el juicio a las juntas, y yo hago mi propio reconocimiento a los organismos de derechos humanos, la Conadep, los jueces, los testigos y el equipo de la fiscalía". El abogado se dedicará full time a la nueva tarea y dejará su estudio.

Moreno Ocampo, con 33 años en 1985, secundó al fiscal Julio Strassera en la preparación de los más de 700 casos por los que fueron acusadas las tres primeras juntas de la dictadura. Aunque los jueces aplicaron penas menores a las pedidas por la fiscalía, que pidió condenar por junta y no individualmente por comandante de fuerza, de todos modos resultaron culpables Jorge Videla, Emilio Massera, Orlando Agosti, Armando Lambruschini, Roberto Viola y, en una segunda etapa, la cúpula de la policía bonaerense que había comandado el general Ramón J. Camps.

La CPI marca la primera vez en la historia que, por un tratado, comienza a funcionar una corte a escala global para genocidios, crímenes contra la humanidad y crímenes de guerra. Sin embargo,

> **Motivo:** *"La designación es un reconocimiento al juicio a las Juntas en la Argentina", dijo Moreno Ocampo a este diario desde Nueva York.*

arranca con una limitación grave: la principal potencia mundial, Estados Unidos, no ratificó el tratado de constitución de la CPI para evitar que sus soldados pudieran ser juzgados fuera del territorio norteamericano. El argumento, planteado crudamente ya por la Administración Clinton, fue un anticipo del unilateralismo salvaje de George W. Bush.

Como el tribunal no actúa hacia atrás, sería imposible que la CPI pueda procesar por ejemplo al general Tommy Franks por el bombardeo de ciudades iraquíes. Tirar bombas sobre ciudades puede ser considerado crimen de lesa humanidad, sobre todo cuando, como dijo el juez Baltasar Garzón a **Página/12** el último sábado, la guerra tiene un origen ilegal por falta de un aval del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Tampoco podría procesar a Saddam Hussein por genocidio contra los kurdos. Irak no figura entre los 89 signatarios del tratado de constitución de la CPI, que sí incluye a la Argentina. Sin embargo, revistan entre los sujetos a proceso el Reino Unido y Australia, aliados militares de Washington en la guerra relámpago del Medio Oriente.

El criterio de la CPI es, de todos modos, complementario a la posibilidad de juzgamiento en los distintos Estados. Primero dará derecho a juzgar a cada país, y recién después, si la situación de impunidad no se supera, iniciará su propio proceso.

La Corte Penal puede procesar a un presidente en ejercicio. No depende del Consejo de Seguridad de la ONU. Es un intento multilateral, típico de la Unión Europea o de las propias Naciones Unidas, que comenzó a discutirse hace diez años, cuando el mundo ya no era bipolar pero no había llegado al ejercicio descarnado de poder por parte de una sola superpotencia. Igual que la ONU u otras instancias mundiales, es posible que deba apostar a futuro, demostrando ejecutividad propia y a la vez peleando por ensanchar su espacio.

¿La CPI podría actuar sobre el pasado argentino? Su reglamento dice que hacia atrás, nada. Pero la desaparición forzada de personas o el robo de bebés son delitos que continúan en el tiempo, o sea que se siguen cometiendo actualmente. ¿Entonces? Es una cuestión hoy abierta que quizás algún día llegue a la Corte Penal y deba ser evaluada por el propio Moreno Ocampo, si la Sala de Apelaciones que prevé el Estatuto de la CPI no admite una eventual recusación. El fiscal tendrá funciones amplias: siguiendo la tradición judicial anglosajona, la fiscalía cumplirá la función dinámica en las investigaciones.

La lista de Estados parte es la siguiente: Afganistán (que adhirió bajo dominio norteamericano, lo cual prueba el doble patrón de medida de Washington), Albania, Alemania, Andorra, Antigua and Barbuda, Argentina, Australia, Austria, Barbados, Bélgica, Belice, Benín, Bolivia, Bosnia y Herzegovina, Botswana, Brasil, Bulgaria, Camboya, Canadá, República Centroafricana, Colombia, Costa Rica, Croacia, Chipre, República Democrática del Congo, Dinamarca, Djibouti, Dominica, Ecuador, Estonia, Fiji, Finlandia, Francia, Gabón, Gambia, Ghana, Grecia, Honduras, Hungría, Islandia, Irlanda, Italia, Jordania, Latvia, Lesotho, Liechtenstein, Luxemburgo, Malawi, Mali, Malta, Islas Marshall, Mauricio, Mongolia, Namibia, Nauru, Holanda, Nueva Zelanda, Níger, Nigeria, Noruega, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Corea, Rumania, Saint Vincent, Samoa, San Marino, Senegal, Serbia y Montenegro, Sierra Leona, Eslovaquia, Eslovenia, Sudáfrica, España, Suecia, Suiza, Tajikistán, Macedonia, Timor del Este, Trinidad y Tobago, Uganda, Reino Unido, Tanzania, Uruguay, Venezuela y Zambia.

Ana D'Angelo



Luis Moreno Ocampo dejará su estudio de abogado.
Se integrará a un órgano multilateral en un mundo unilateral.

DESAPARECIDO

Daniel José Groper, quien desapareció el 11 de agosto de 1977, fue convocado para ser presidente de mesa en las próximas elecciones. Su mamá, Margarita –miembro de Madres de Plaza de Mayo, línea fundadora–, recibió la citación en la casa en la que vive desde siempre en Barracas. La presencia de las víctimas de la última dictadura en el padrón reaviva el dolor de sus familiares, pero los organismos de derechos humanos no quieren que los nombres de los desaparecidos sean quitados de este lugar, al menos, hasta que no haya una respuesta judicial a esos crímenes. Lo que sí reclaman es que se identifique en el padrón a las víctimas del terrorismo de Estado como "ausentes por desaparición forzada". Hace pocas semanas, la jueza federal María Servini de Cubría recibió un pedido en este sentido formulado por dos hijas de desaparecidos. La magistrada admitió la pertinencia del reclamo pero lo remitió al Congreso, porque para responderlo los legisladores deberían modificar la ley electoral.

Euforia en la Bolsa por Menem y Murphy

Los "mercados" siempre festejan por anticipado; o, al menos, festejan lo que ellos mismos imaginan como un futuro probable. Ayer la Bolsa subió 6,7 por ciento y, a menos de una semana de las elecciones presidenciales más inciertas de los últimos veinte años, el dólar cayó cuatro centavos. La explicación de los operadores es que el repunte en las encuestas de los candidatos del establishment (léase Carlos Menem y Ricardo López Murphy) tranquilizó a los inversores, que descuentan para el futuro un dólar en baja.

Realidad o fantasía mediática de algunos comunicadores y diarios seducidos por las propuestas más conservadoras, lo cierto es que los operadores bursátiles y algunos habitués del mercado cambiario se entusiasmaron con la idea de que Carlos Menem y Ricardo López Murphy pudieran caminar, tomados de la mano, hacia un hipotético ballottage.

En las casas de cambio, el peso se apreció frente al dólar, que cerró a 2,92 para la venta. Mientras que el Banco Central aumentó en 6,1 millones de dólares sus reservas. "La demanda de divisas se redujo en vista a las elecciones del domingo. Además, la apertura del corralón no volcó fondos al sector", explicó un cambista. Los grandes jugadores del mercado (exportadores, importadores y bancos) dieron un paso al costado y se mantendrían en esa situación, por lo menos, hasta que se conocieran los resultados del próximo domingo. Sin embargo, entre quienes siguieron operando, prevaleció la sensación de que el ganador será un hombre fiel al mercado.

A causa de esa misma percepción, el dólar a futuro también cotizó en baja. El Indol, el índice de contratos en dólares a futuro, cayó hasta 2,9 para fin de mes, a 2,95 para el 30 de mayo y a 3,04 para el 30 de junio.

Por su parte, el índice Merval, que mide la evolución de las acciones líderes de la Bolsa de Comercio, subió 6,7 por ciento, con un volumen de negocios importante, de 64 millones de pesos. Mientras que el salto en la cotización de algunos papeles superó los dos dígitos: Metrogás (14,8);

Transportadora de Gas del Sur (13,2); Transener (12); Central Puerto, (11,7); y Grupo Galicia (10,6). Con la suba de ayer, el Merval registra ya seis aumentos consecutivos y acumula en lo que va del mes un incremento del 13,1 por ciento.

ADELANTO DEL

Bajar

Por Claudio Zlotnik

Rebaja del IVA para los productos de la canasta básica, aumentos de hasta el 10 por ciento *en las tarifas de los servicios públicos*, incremento del salario básico a 350 pesos. Estas son algunas de las medidas que Roberto Lavagna anunciará en caso de que Néstor Kirchner se consagre presidente el 25 de mayo, según adelantó a *Página/12* un estrecho colaborador del ministro. También ya hay definiciones sobre las que no se tomarán: no habrá un incremento inmediato a los jubilados ni a los empleados públicos.

Lavagna y Kirchner ya consensuaron que no se dividirá el Ministerio de Economía, tal como ellos mismos especularon semanas atrás. Es decir, el actual titular de Hacienda centralizará todos los temas de política económica. Desde las tarifas a la renegociación de la deuda pública y las conversaciones con el Fondo Monetario. Un equipo de 30 técnicos trabaja en las distintas propuestas que Lavagna le transmite al candidato en sus conversaciones diarias.

En el grupo íntimo del ministro evalúan dos cosas ante una eventual continuidad en la gestión: una buena, según la cual Lavagna podría trascender como el funcionario que sacó a la Argentina de la peor crisis de la historia. La otra conclusión es irónica: "No tendríamos a quién echarle la culpa por la herencia recibida", comentan con una sonrisa.

El mandato que Lavagna les dio a sus colaboradores es que analizaran diversas alternativas para cada área. Pero les anticipó que desaprobará cualquier iniciativa que ponga en peligro la incipiente recuperación de la economía. Tampoco planea ninguna medida de shock. Más bien, sugirió que será fiel a su estilo, tomándose tiempo para negociar con

SIGUE LA LENTA

Industria

La producción industrial continúa su recuperación desde los niveles mínimos alcanzados en el primer trimestre de 2002. En la comparación interanual de marzo, el Estimador Mensual Industrial elaborado *por el Indec registró una suba* del 21,4 por ciento. Con respecto al mes anterior, el crecimiento fue de un modesto 1,6 por ciento. Sin embargo, aunque los primeros tres meses del año mostraron una mejora interanual del 20 por ciento, la actividad se encuentra todavía en niveles inferiores a los del segundo trimestre de 2001.

Aunque el cambio de tendencia es claro, la recuperación de ramas específicas vinculadas al nuevo esquema de precios relativos todavía está lejos de ser compatible con una salida estructural de la recesión iniciada en 1998. Luego del salto producido en el segundo semestre de 2002, la limitación se evidencia en los niveles relativamente bajos en los que parece haberse estabilizado el crecimiento mensual. En otras palabras, las mejoras experimentadas hasta ahora muestran sobre todo la reutilización de capacidad instalada ociosa, la que había llegado a su

PLAN SECRETO DE ROBERTO LAVAGNA PARA EL CANDIDATO NESTOR KIRCHNER

el IVA y subir el salario mínimo

El ministro tiene trabajando a 30 personas en un plan integral en caso de que Kirchner gane las elecciones. Quiere disminuir el IVA para los productos de la canasta básica y subir de 200 a 350 pesos el salario mínimo. Quita de la deuda y presión a las AFJP.

Jorge Aloy



Roberto Lavagna, ministro de Economía, está trabajando a todo vapor para el candidato Kirchner.
El tema de las tarifas de las privatizadas lo tendrá que definir el Congreso con una ley, estima.

los organismos internacionales, los bancos y las empresas privatizadas.

Respecto de la relación con Washington, cerca del ministro advirtieron que se abrirá "una negociación durísima", ya que el FMI "pretende involucrarse en cada punto de la agenda económica". Y si bien en Economía aceptan que el tándem Horst Köhler-Anne Krueger reclamará un superávit primario de 4 puntos del PBI, "admitiremos que no sea más que del 2,0 al 2,5 por ciento. Pediremos tiempo. Quizá dos años para obtener un superávit mayor y así pagar la deuda. Pero los tendremos que convencer de que para cumplir con los pagos necesitamos una economía en crecimiento", explicó a este diario un estrecho colaborador del titular de Hacienda.

A continuación, la lista de iniciativas que Lavagna ya tiene sobre su escritorio y que espera el resultado de las elecciones:

◆ **Impuestos.** Habrá una rebaja del IVA a los bienes de la canasta básica. Todavía se analiza la magnitud, pero quedó descartada una disminución generalizada, como ocurrió en enero y febrero pasados. También se insistirá al Congreso con el gravamen variable a los combustibles, de manera que el Estado sea socio de las petroleras en caso de suba del petróleo. Lo mismo, con la eliminación de los planes de competitividad, tal como pidió el FMI. Se analiza gravar los activos argentinos en el extranjero.

◆ **Tarifas.** Se pedirá una ley del Congreso autorizando incrementos de hasta 10 por ciento. De esta manera se evitaría que la Justicia siga trabando el ajuste. Los usuarios de menor consumo quedarán al margen de las subas. Como las empresas y el FMI pretenden incrementos superiores, se abrirían renegociaciones de algunos contratos. En el caso de los peajes, cuyas concesiones vencen este año y existe una deuda del Estado, se habilitaría una prórroga de las explotaciones pero a costos más bajos. También se renegociará con el Correo.

◆ **Salarios.** Se prevé un aumento a 350 pesos en el mínimo. Ahora se encuentra en 200 pesos. El objetivo es que esa medida impulse al resto de los niveles en el marco de las paritarias. En principio se descartan incrementos a jubilados y a los empleados públicos.

◆ **Bancos.** Dentro del proceso de reestructuración, Lavagna pretende que los bancos insolventes se fusionen con otros o desaparezcan. Está encontra del "hospital de bancos" sugerido por el Fondo, ya que conllevaría un nuevo costo fiscal.

◆ **Dólar.** La previsión es que se mantendrá a 3 pesos, con una inflación que tenderá a un dígito hacia el 2004. "Nos gustaría un dólar a 3,50 pero no se sostiene", comentó con resignación un colaborador del ministro.

◆ **Deuda.** Habrá un menú de propuestas para los acreedores. No habrá cambios para los préstamos garantizados ni para los Boden ni para la deuda con los organismos internacionales. A los privados extranjeros se les propondrá quitas de capital, bajas de las tasas y alargamiento de los vencimientos. Las magnitudes se sabrán cuando el auditor Lazard Freres finalice su trabajo. Las propuestas se conocerán en setiembre, y recién a fin de año se empezará a renegociar con los acreedores.

◆ **AFJP.** Para renegociar con las compañías, Lavagna pondrá sobre la mesa la posibilidad de que los afiliados puedan volver al sistema de reparto, una opción hasta ahora impedida. El ministro quiere que al menos la tercera parte de la recaudación de las AFJP se destine a proyectos productivos.

Más tiempo para salir

Economía dispondrá en las próximas horas una prórroga de 10 días hábiles en el plazo, que originalmente vencía mañana, para adherir a la propuesta gubernamental para salir del corralón. La razón es permitir que más ahorristas ingresen en este canje, luego de que se conociera que sólo el 14 por ciento adhirió a la propuesta. En tanto, Roberto Lavagna afirmó que el próximo gobierno "no tendrá que salir a apagar ningún incendio". Según el ministro, el fin de su gestión será "un excelente punto de partida para quien le toque llevar adelante la administración del país". "Esta es una transición normal desde el punto de vista económico", agregando que "no sólo pagamos lo que nos corresponde sino que pagamos también deudas anteriores".

RECUPERACION DE LA ACTIVIDAD

sube paso a paso

piso durante el pleno de la crisis financiera en el primer trimestre de 2002.

Desde el punto de vista sectorial, al igual que en períodos anteriores, esta realidad se refleja en la mejora diferencial de los rubros vinculados a la sustitución de importaciones y a las exportaciones. A la cabeza de la recuperación se encuentra la industria textil, con un explosivo crecimiento interanual del 164,4 por ciento. Dentro de ella, los tejidos alcanzan un tope de 180,4 por ciento. Siempre en los sectores que sustituyen, la producción de neumáticos muestra un crecimiento interanual del 27,4 por ciento.

Asimismo, en la industria química, donde la mejora interanual es del 18,5 por ciento, el subrubro Agroquímicos muestra una expansión del 234 por ciento. Aquí se combina algo de sustitución con incremento de la demanda como insumos de exportaciones. También vinculada a las ventas al exterior de productos de base agrícola, la industria metalmecánica, excluida la automotriz, registra un crecimiento del 126,7 por ciento.

Lapa vuela sin piloto, con riesgo de enfrentar un aterrizaje forzoso

En una jornada de negociaciones cruzadas de gremios, Gobierno y representantes de la compañía, se definió el traslado de pasajeros a otras líneas, al tiempo que se definía la suerte de Lapa.

Por Cledis Candelaresi

Hasta última hora de ayer, Lapa parecía encaminarse hacia su debacle difinitiva: desde hoy no puede volar ni vender pasajes y los viajeros con tickets emitidos por ella podrían ser derivados a Aerolíneas y Souther Winds. Al cierre de esta edición, funcionarios del Ministerio de la Producción y de Trabajo buscaban junto a directivos de la agonizante empresa y los gremios una fórmula que permitiera postergar la caída aunque sea hasta después de las elecciones. Pero hacia la noche ese atajo no aparecía y la incógnita era quién haría públicamente un eventual anuncio catastrófico.

A media tarde de ayer se terminó el oxígeno provisto por el Gobierno el jueves santo, cuando a través de un acta-acuerdo se comprometió a pagar a Repsol el combustible necesario para reprogramar los vuelos que habían quedado suspendidos el miércoles a la tarde, luego de que la petrolera se negara a proveerle combustible sin el habitual pago previo –exigencia común a una concursada–. Ese auxilio estatal fue sólo una salida de emergencia para descomprimir la situación generada por cientos de pasajeros varados en el Aeroparque, en vísperas de un feriado largo.

Pero desde entonces ningún responsable de la concursada aerolínea –acéfala desde que ese mismo jueves renunció su presidente y dueño del 35 por ciento de las acciones, Mario Folchi– hizo un gesto que demostrara voluntad de salvar la compañía, quizá con alguna capitalización. Por el contrario, sus gerenciadores siguen esperando el rescate oficial, empezando por el subsidio a la aeronafta que ya habían negociado con Producción hace más de un mes pero al que se negó rotundamente Economía.

Quiebra: *Uno de los representantes de la aerolínea ayer habría ido a la reunión con el Gobierno para anunciarle su intención de pedir la quiebra de la firma.*

La idea que Aníbal Fernández llegó a plasmar en un decreto consiste en que el Estado subsidie aproximadamente la mitad del precio del JP1 con parte de lo que ingresa por retenciones a las exportaciones petroleras o con una porción del canon que volvería a tributar Aeropuertos Argentina 2000 gracias a su contrato renegociado.

Fernández ayer admitió públicamente que el Gobierno estudia la manera de subsidiar el combustible aéreo. Pero la fórmula nunca convenció a Roberto Lavagna, quien ayer insistía en que, para comprometer un subsidio, es necesario que la empresa garantizara continuidad en la operación quizá con un aporte de plata fresca. Sin esto, a juicio de Economía, no podría haber lo otro.

Según una versión *no confirmada ni desmentida oficialmente*, uno de los representantes de la aerolínea ayer habría ido a la reunión con el Gobierno para anunciarle su intención de pedir la quiebra de la firma. Ante esa eventualidad, la pregunta del millón es quién pondría los fondos para que siga operando Lapa, que en un 45 por ciento pertenece al boliviano Humberto Rocca, recurrentemente enfermo y ausente.

Fernández y Daniel Scioli y Lavagna comenzaron a palpar la debacle y el consiguiente daño político en víspera electoral. El titular de Producción delegó por la tarde la negociación en funcionarios de la Secretaría de Transporte. Más incómodo aún, el secretario de Turismo sugirió que el problema Lapa es una "operación política montada en su contra". Y el de Economía apuntó hacia la petrolera: "*A nadie se le escapa que Respol YPF le negó 550 mil dólares en combustible justo en Semana Santa...el Gobierno no va a aceptar este tipo de presiones*", sentenció el hombre de Economía.



Trabajadores en vigilia frente al Ministerio de la Producción, donde se realizaron las negociaciones.
Con acusaciones entre los protagonistas de la crisis, Lapa ya no puede volar ni vender pasajes.

Aumentó el stock vacuno

La devaluación resultó un gran negocio para la actividad agropecuaria. "El sector agroalimentario, y en particular el sector primario, confirmaron que a pesar de los avatares políticos, la producción no para de crecer", destaca el Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA) en su último informe. En el caso de la ganadería, el crecimiento se expresa en un fuerte aumento del stock bovino en la provincia de Buenos Aires. En total se contaron en ese distrito 22.452.690 cabezas, más de 4 millones más que en 1997, cuando había 18.337.891 animales. "La recuperación del stock vacuno alcanzó una significativa magnitud, especialmente en vacas y terneros, con casi 3 millones de animales", menciona el Ministerio de Asuntos Agrarios y de Producción bonaerense, al dar a conocer los últimos datos. Según esta información, el rodeo vacuno está distribuido en 8.488.980 vacas; 3.136.329 vaquillonas; 6.543.730 terneros; 1.928.138 novillitos; 1.881.594 novillos y 4.739.919 toros. Por su ubicación, la mayor concentración de ganado bovino se da en Olavarría con 781.144 cabezas; Ayacucho con 780.972; General Villegas con 662.153 y Azul con 623.155. El IICA, por su parte, indicó que la producción de granos crecerá 4 por ciento.

LOS INDUSTRIALES VAN A LAS URNAS: GAIANI VS. GOTELLI

En la UIA votan mirando al domingo

Por David Cufré

Con la mirada puesta en el domingo, los industriales van hoy a las urnas. Es la primera elección en diez años, debido a que esta vez no fue posible encontrar candidatos de consenso. Las divisiones son tan marcadas que en uno de los sectores hay quienes plantean abandonar la Unión Industrial Argentina y conformar una nueva entidad en caso de salir derrotados. La idea, sin embargo, es descartada por los principales referentes de esa lista, que encabeza Guillermo Gotelli. Su competidor es Alberto Alvarez Gaiani, quien asoma como el candidato con más chances de convertirse en el nuevo presidente. Si esa hipótesis se confirma, el menemismo celebrará, ya que contará con otra herramienta de campaña a escasos días de los comicios nacionales.

El menemismo podrá decir que la mayoría de las entidades gremiales empresarias le responde. Y también la UIA, que hacia el final de su mandato lo combatió abiertamente. Alvarez Gaiani postula incluso la reconstitución del Grupo de los Ocho, con la Sociedad Rural, las asociaciones bancarias, la Bolsa y el comercio, *tal como funcionó en los '90*. El principal referente en la lista de Alvarez Gaiani es Héctor Massuh, un dirigente que supo apoyar a la Alianza y luego al duhaldismo, al comienzo de esta gestión, cuando elaboró junto a Roberto Arano el plan para pesificar la economía. En ese momento, Massuh promovió activamente el ingreso de José Ignacio De Mendiguren al gobierno.

En la lista "Consenso" de Alvarez Gaiani aparecen otros reconocidos menemistas como Héctor Méndez, del sector plástico, que fue funcionario en el Ministerio de Defensa al comienzo de la gestión del riojano; el abogado laboralista Daniel Funes de Rioja, que acaba de rechazar el aumento de la suma fija no remunerativa a 200 pesos y fue en los '90 uno de los más convencidos operadores de la flexibilización laboral, y Cristiano Rattazzi, presidente de Fiat Argentina. También participan varios dirigentes de la alimentación, sector del que proviene Gaiani. Allí están Hugo D'Alessandro (Arcor), Juan Forn (Molinos), Federico Nicholson y Luis María Blaquier (Ledesma).

Están habilitados para votar 210 consejeros. Por las empresas y cámaras de la alimentación podrán sufragar 26 personas, lo que le da una buena base a Alvarez Gaiani. En cambio, por el grupo Techint, franco opositor del menemismo y en su momento sostén de la Alianza, votan 4 consejeros. La lista de Gotelli está respaldada por Techint. También la integran el duhaldista Osvaldo Rial (provincia de Buenos Aires), Luis Ureta Sáenz Peña (presidente de Peugeot, por lo que las automotrices van divididas), Juan Carlos Lascurain (metalúrgico), Carlos Bueno (calzados) y Lucas Pescarmona (del grupo Pescarmona). De Mendiguren es el virtual conductor de este espacio, aunque esté esperando el momento oportuno para volver a escena.

La elección arrancará a las tres de la tarde. Es posible que haya impugnaciones, porque algunos consejeros que apoyan a Gotelli no fueron habilitados para votar. Esa situación podría derivar en un escándalo. Alvarez Gaiani seguramente será el ganador, pero la otra lista estará satisfecha si supera el 40 por ciento de los votos y obtiene la primera minoría, con lo que podrá ubicar a 9 miembros en el comité ejecutivo, de un total de 24.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CONFLICTO EN LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UBA

Bar en peligro de desalojo

Alumnos independientes abrieron un bar con fines solidarios. Las autoridades afirman que no tienen permiso y que se licitará el espacio.

Por Javier Lorca

En el tercer piso de la Facultad de Derecho de la UBA, desde este cuatrimestre funciona "BARato", un bar organizado y administrado por estudiantes independientes, con precios muy bajos y fines solidarios. Pese a la buena respuesta de los alumnos, las autoridades de la facultad pretenden desalojarlo porque "no tiene autorización para funcionar". Pero los alumnos se resisten y siguen trabajando. Hace más de cuarenta días que se turnan para dormir en el lugar, para proteger la mercadería y evitar que los echen. "Era un lugar vacío que no se usaba para nada. Ahora estamos laburando con la incertidumbre de que llegue la policía en cualquier momento", contó uno de los estudiantes que maneja el "BARato".

El nuevo bar funciona desde marzo junto a la biblioteca parlante de la facultad, por iniciativa de la agrupación independiente NBI, la segunda fuerza estudiantil de Derecho. Según los organizadores, el propósito es "dar respuesta tanto a necesidades de los estudiantes como a las de otros sectores sociales especialmente afectados por la crisis económica". Hoy trabajan diez empleados, ocho de ellos estudiantes seleccionados a través de una bolsa de trabajo por sus necesidades económicas. La comida que venden (tartas, empanadas, pebetes) se la compran a microemprendimientos y comedores vecinales del Bajo Flores.

"Con la ganancia estamos armando un comedor popular en la Villa 31 de Retiro. Y vamos a dar becas de alimentos para los estudiantes de la facultad", contó otro de los integrantes de NBI. Calculan que podrán ofrecer dos comidas gratis por semana a unos cien alumnos. "Eso va a insumir unos mil pesos mensuales –agregó–. El resto, unos dos o tres mil pesos, lo vamos a usar para una experiencia de presupuesto participativo: que los estudiantes decidan para qué lo usamos. Algunas propuestas son arreglar los baños, donar libros a la biblioteca o comprar más sillas."

El problema es que las autoridades no autorizan el funcionamiento del BARato. "Los estudiantes ocuparon el lugar sin permiso –dijo el secretario de Hacienda, Alejandro Gómez–. Hasta el 2001 allí funcionaba un bar administrado por la mutual de los no docentes, que dejó de funcionar porque el consejo directivo de la facultad entendió que el espacio era necesario para la biblioteca parlante. Como había varios interesados en explotar ese espacio, estábamos evaluando qué hacer cuando estos chicos sacaron las mesas e instalaron un bar. El decano (Atilio Alterini) los intimó a irse, pero no lo hicieron. Ahora estamos trabajando para regularizar la situación." Primero, se convocó a los interesados de la propia facultad a hacer sus ofertas para explotar el bar. Además de la estudiantil, hubo otra de los no docentes. Pero el intento fracasó después de que los estudiantes denunciaran que el jurado que iba a dirimir no era imparcial. En los últimos días, la facultad inició los trámites para llamar a una licitación pública. "Va a ganar cualquier empresa privada con fines de lucro. Pero los estudiantes no nos vamos a ir del bar", avisaron.

> **Inquietud:** ***"Estamos laburando con la incertidumbre de que llegue la policía en cualquier momento", contó uno de los alumnos que maneja el BARato.***

"No sé si el bar es legal o no, pero los precios son mucho más bajos", comentó una estudiante del cuarto año de Abogacía. El principal bar que funciona en la facultad, concesionado a una empresa privada, vende cada café a un peso con 20. En el tercer piso cuesta 50 centavos. "La verdad es que el bar concesionado tiene precios caros –dijo otro estudiante ajeno al conflicto–. Pero el bar del NBI puede vender barato porque no paga canon, ni impuestos, ni la luz."

Para el tiempo libre... (si queda)

Cátedra. Hoy, a las 21, se hará la primera clase de la cátedra nacional latinoamericana lanzada por la FUBA. Como panelistas estarán Rubén Dri y Horacio González. En el aula 512 de Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230. En el mismo marco, el viernes, a las 19, habrá una charla debate para inaugurar el taller "La comunicación a los barrios. Medios y movimientos sociales". En el aula 204 de Ramos Mejía 841.
Violencia. La UCES hará una jornada abierta y gratuita sobre violencia urbana, el jueves, desde las 9, en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza. Inscripción: 4815-3290 (interno 363), erosker@uces.edu.ar.
Sentido. Mañana empieza un ciclo de actividades abiertas organizado por la Facultad de Humanidades de la UP. El jueves, a las 19, se dará una conferencia sobre "El sentido de la vida y la pérdida del sentido de la vida: un desafío contemporáneo", con entrada libre. Informes: Mario Bravo 1259, 4964-4684.
País. Hoy, a las 18.30, Félix Luna expondrá sobre "El despertar y la consolidación de un país", en la UCA, Alicia Moreau de Justo 1500, subsuelo. Gratis.
Consumos. Hoy, a las 20, se presenta el libro *Pensar las clases medias. Consumos culturales y estilo de vida urbanos en la Argentina de los noventa*, de Ana Wortman. En la Feria del Libro, sala Sarmiento.
Agresión. Hoy, a las 19.30, en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584, se realizará la clase pública "Latinoamérica frente a la agresión imperialista". La entrada es libre y gratuita. Informes: 4384-8693.

CONADU RECLAMA AUMENTO SALARIAL

Jornada de protesta

"Ningún docente bajo la línea de pobreza." Bajo ese lema, la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) convocó a una jornada de protesta para mañana en todo el país, en reclamo de un aumento salarial.

"Los salarios de los docentes universitarios son hoy los ingresos con menor poder adquisitivo de la historia argentina y los más bajos de la administración pública", señaló Anahí Fernández, secretaria general del sindicato.

Como publicó este diario, un reciente informe desarrollado por la Conadu mostró que, tomando los valores correspondientes a diciembre del 2002 fijados por el Indec para la canasta básica alimentaria y la canasta básica total, la mayoría de los docentes universitarios percibe salarios inferiores a la línea de pobreza y muchos se sitúan bajo la de indigencia.

De los 104 mil docentes rentados en las universidades públicas del país, el 86 por ciento cobra salarios bajo la línea de pobreza y el 75 por ciento, debajo de la línea de indigencia. Sin contar a otros 20 mil docentes que trabajan ad honorem, es decir, directamente sin cobrar. Así, ningún docente con dedicación semiexclusiva percibe salarios por encima de la línea de pobreza y ninguno con dedicación simple cobra por encima del límite de indigencia.

"La jornada de protesta apunta a iniciar una campaña de difusión y de concientización dentro de las comunidades de cada universidad", detalló Daniel Ricci, secretario gremial de Conadu. Mañana habrá charlas, volanteadas y actividades similares en las casas de estudios.

Un plenario de secretarios generales de los sindicatos de base que integran la Conadu definirá en las siguientes semanas las próximas medidas a tomar si no recibe respuesta el reclamo de un aumento salarial: por ahora, analizan suspender la toma de exámenes y el no inicio del segundo cuatrimestre.

OPINION

Por Silvio Rodríguez *

A los amigos de Cuba

En los últimos días, hemos visto con sorpresa y dolor que al pie de manifiestos calumniosos contra Cuba se han mezclado consabidas firmas de la maquinaria de propaganda anticubana con los nombres entrañables de algunos amigos. Al propio tiempo, se han difundido declaraciones de otros, no menos entrañables para Cuba y los cubanos, que creemos nacidas de la distancia, la desinformación y los traumas de experiencias socialistas fallidas.

Lamentablemente, y aunque esa no era la intención de estos amigos, son textos que están siendo utilizados en la gran campaña que pretende aislarnos y preparar el terreno para una agresión militar de los Estados Unidos contra Cuba.

Nuestro pequeño país está hoy más amenazado que nunca antes por la superpotencia que pretende imponer una dictadura fascista a escala planetaria. Para defenderse, Cuba se ha visto obligada a tomar medidas enérgicas que naturalmente no deseaba. No se le debe juzgar por esas medidas arrancándolas de su contexto.

Resulta elocuente que la única manifestación en el mundo que apoyó el reciente genocidio haya tenido lugar en Miami, bajo la consigna "Iraq ahora, Cuba después", a lo que se suman amenazas explícitas de miembros de la cúpula fascista gobernante en los Estados Unidos.

Son momentos de nuevas pruebas para la Revolución Cubana y para la humanidad toda, y no basta combatir las agresiones cuando son inminentes o están ya en marcha.

Hoy, 19 de abril de 2003, a cuarenta y dos años de la derrota en Playa Girón de la invasión mercenaria, no nos estamos dirigiendo a los que han hecho del tema de Cuba un negocio o una obsesión, sino a amigos que de buena fe puedan estar confundidos y que tantas veces nos han brindado su solidaridad.

** Firman también los intelectuales cubanos Alicia Alonso, Miguel Barnet, Leo Brouwer, Octavio Cortázar, Abelardo Estorino, Roberto Fabelo, Pablo Armando Fernández, Roberto Fernández Retamar, Julio García Espinosa, Fina García Marruz, Harold Gramatges, Alfredo Guevara, Eusebio Leal, José Loyola, Carlos Martí, Nancy Morejón, Senel Paz, Amaury Pérez, Graziella Pogolotti, César Portillo de la Luz, Omara Portuondo, Raquel Revuelta, Humberto Solás, Marta Valdés, Chucho Valdés, Cintio Vitier.*

Cómo mejorar una traducción para obtener dinero en vez de bombazos

Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono, ya está haciendo circular en Washington una propuesta para derrocar al régimen de Corea del Norte, que ayer moderó su tesitura para negociar con EE.UU.

Pyongyang se modera mientras los halcones muestran los dientes. A dos días de empezar las conversaciones con Estados Unidos sobre su programa de armas nucleares, Corea del Norte corrigió el comunicado sobre la recuperación de combustible para uso militar que mandó el viernes pasado. Decía que Corea estaba "reprocesando con éxito" 8000 barras de combustible, pero la nueva versión indica que el proceso todavía no empezó. La rectificación evitó que peligrara la reunión de mañana entre Estados Unidos y Corea del Norte. Es la primera vez que ambos países se sientan a discutir el tema. Sin embargo, el diario *The New York Times* informó que secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, quiere un "cambio de régimen" en Corea del Norte, aunque no necesariamente mediante una guerra.

"Como ya hemos explicado, estamos avanzando con éxito hacia la última fase para recuperar más de 8000 barras de combustible irradiado", indica la nueva versión del comunicado que Pyongyang mandó ayer para corregir el del viernes. Si recicla el combustible, Corea del Norte podría extraer plutonio para fabricar armas atómicas. De todos modos, una vez que Pyongyang se rectificó, la delegación del enviado de Estados Unidos para Asia y Pacífico, James Kelly, viajó ayer a Pekín para conversar con Corea del Norte y China y encontrar una solución diplomática para el conflicto norcoreano. Será la primera vez que Estados Unidos y Corea del Norte se sientan a hablar sobre la crisis nuclear que se desató el año pasado. En las conversaciones también participará China como país anfitrión y con voz en las negociaciones. Básicamente, Estados Unidos busca que los norcoreanos cancelen su supuesto programa de armas nucleares, mientras que Pyongyang quiere obtener garantías de que Washington no lo atacará. Esta conversación representa un compromiso entre las partes, porque Estados Unidos quería resolver la crisis en un foro multilateral. Aseguraba que el problema concernía a todo el Este asiático, mientras que Corea del Norte sólo quería una negociación bilateral con Washington.

La delegación norcoreana estará encabezada por el director general para asuntos americanos del Ministerio norcoreano de Exteriores, Li Gun, mientras que la representación china tendrá al frente al director general del departamento asiático de su Ministerio de Exteriores, Fu Ying. El vocero del Departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher, dijo que la reunión en Pekín comenzará mañana y se extenderá hasta el viernes y que en las conversaciones Estados Unidos presionará por incluir a sus aliados en Asia, excluidos de las sesiones preliminares. "Creemos que la inclusión de otros, especialmente Japón y Corea del Sur, sería esencial para alcanzar un acuerdo sobre cuestiones sustantivas", dijo. Estados Unidos sigue sosteniendo que la inclusión de Corea del Sur y Japón en una próxima etapa de las negociaciones es esencial para su éxito. De hecho, la misión encabezada por Kelly se detendrá en ambos países antes de regresar a EE.UU.

> **Inclusión:** ***"Creemos que la inclusión de otros, especialmente Japón y Corea del Sur, sería esencial para alcanzar un acuerdo", dijo el Departamento de Estado.***

Pero las diferencias que hay en Washington sobre cómo encarar el caso de Corea del Norte ayer quedaron demostradas. Bush autorizó la guerra contra Irak con el argumento de que ese país poseía armas de destrucción masiva.

Corea del Norte es uno de los países, junto con Irak e Irán, que el presidente estadounidense incluyó en su discurso sobre el "eje del mal" el año pasado. Pero el domingo pasado, Bush aseguró que hay "bastantes posibilidades" de que la vía diplomática sirva para resolver la crisis norcoreana y autorizó la apertura de conversaciones con ese país. En cambio, según una nota publicada ayer en el diario *The New York Times*, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, tiene una visión diferente sobre este problema: favorece un "cambio de régimen" en Corea del Norte, aunque sin tener que ir a la guerra necesariamente. Según ese diario, hace unos días Rumsfeld distribuyó un memo en el que proponía que Estados Unidos se aliara con China para presionar "a favor del derrocamiento del Ejecutivo norcoreano". Rumsfeld no hizo ningún comentario sobre esta posibilidad durante una conferencia de prensa realizada ayer en el Pentágono.



AFP

Kim Jong-il, el reclusivo líder norcoreano, en una de sus raras apariciones públicas.
Ayer su gobierno dijo que no había "reprocesado con éxito" combustible y que ese proceso ni empezó.

POR PRIMERA VEZ HAY EJERCICIOS AEREOS JAPON-EE.UU.

Vuelve el Imperio del Sol Naciente

Puede ser el comienzo de una nueva etapa político-militar en el Noreste Asiático. La Agencia de Defensa japonesa comenzó ayer una serie de ejercicios de repostado con cuatro cazas F-15 japoneses, pertenecientes a las Fuerzas Aéreas de Autodefensa (ASDF, en inglés), y un avión cisterna estadounidense KC-135 sobre el oeste de Japón. Es la primera vez que esto ocurre y la simultaneidad con la crisis nuclear con Corea del Norte no parece una casualidad.

Según fuentes de la Agencia de Defensa, los ejercicios continuarán hasta el próximo 2 de mayo y servirán para ayudar a establecer los procesos de operación para los aviones cisterna que el Ejército del Aire japonés tiene planeado incorporar en 2006, aproximadamente. Las mismas fuentes añadieron que Japón tiene previsto enviar cazas F-15 y un avión con sistema de aviso y control (Awacs) a Alaska con el fin de participar en unos ejercicios conjuntos norteamericano-japoneses. Aparentemente, dichos ejercicios conjuntos tendrán como fin probar la efectividad de la alianza militar entre Tokio y Washington ante los crecientes temores por el programa nuclear y los misiles de Corea del Norte.

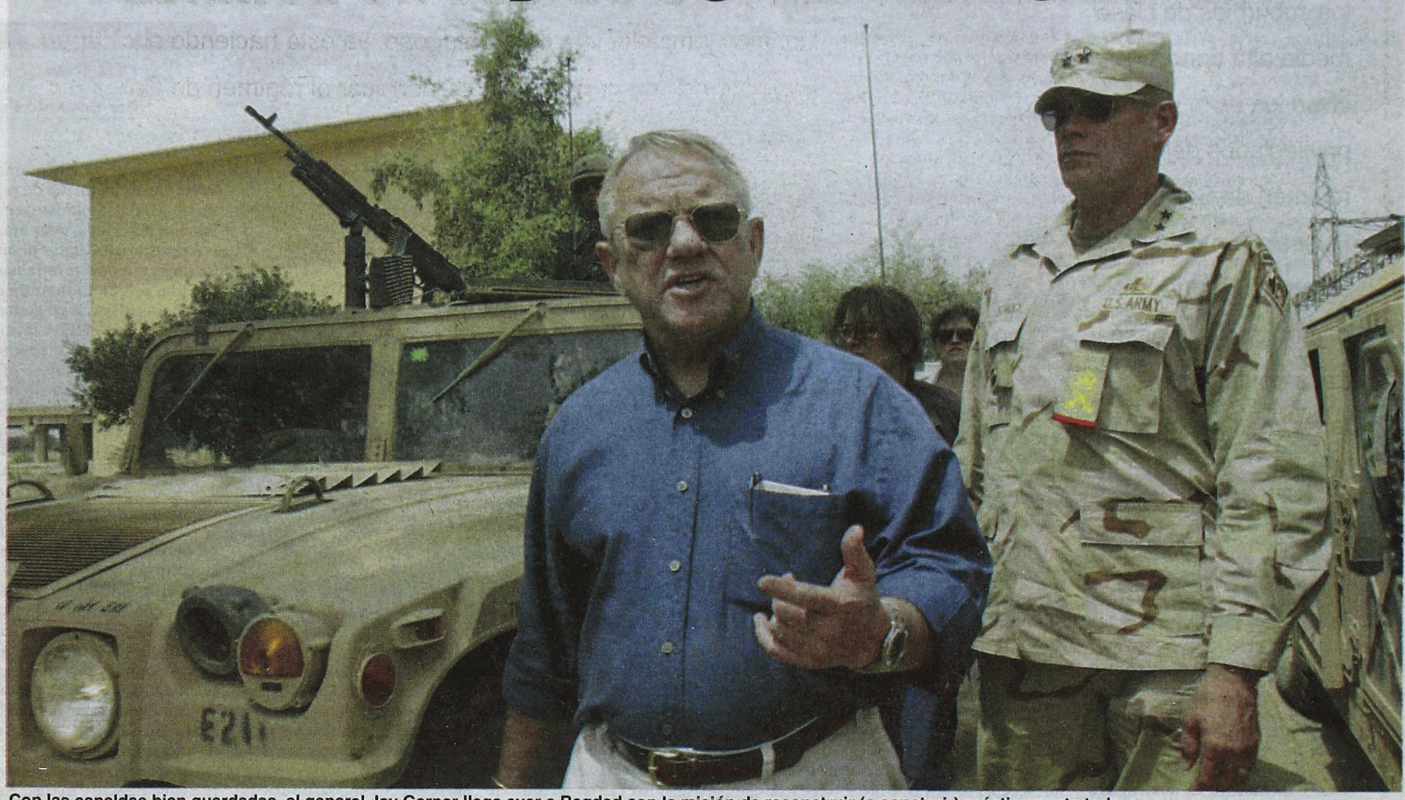
Los críticos han argumentado que estos ejercicios podrían violar la política de defensa japonesa, orientada por mandato constitucional, a actuar exclusivamente en defensa propia. Efectivamente, podría ser así, pero no es la primera vez que esta posibilidad se pone en discusión. En realidad, la conversión de las Fuerzas de Autodefensa en un ejército puro y duro había sido voceada por el primer ministro Junichiro Koizumi durante su campaña electoral, aunque luego sus propuestas quedaron en la nada. Sin embargo, la reactivación del programa nuclear de Corea del Norte, junto a una política más agresiva del Departamento de Defensa de Estados Unidos, pueden reactualizar el programa de remilitarización japonesa.



AFP

Koizumi con Bush tras los atentados del 11/9.
El primer ministro japonés impulsó la remilitarización.

El Virrey llegó a Bagdad



Con las espaldas bien guardadas, el general Jay Garner llega ayer a Bagdad con la misión de reconstruir (o construir) prácticamente todo.

El general retirado Jay Garner, gobernador militar de facto, fue recibido ayer en Bagdad entre protestas y el escepticismo, mientras los chiítas peregrinaban a su ciudad santa.

Página/12 en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

El general retirado Jay Garner, encargado de "supervisar" la reconstrucción de Irak, pudo medir rápidamente las dificultades que tiene por delante. Apenas llegó a Bagdad, 2 mil chiítas manifestaron en la capital iraquí contra la "presencia" norteamericana. Con palabras que parecían inspiradas en el Evangelio, el administrador prometió en Bagdad esfuerzos "considerables" para subsanar los daños de la guerra. "En la vida –dijo–, no hay mejor día que aquel en que podemos ayudar a los demás." Sin embargo, ninguna de sus palabras suscitaron el más mínimo entusiasmo. Garner no convenció a nadie de que la administración Bush hará todo lo que está a su alcance para ayudar a los iraquíes para dejarlos luego en buenas condiciones de formar un gobierno "nacional". El general retirado se cuidó además de avanzar una fecha límite para la "misión" de los soldados norteamericanos.

Por lo pronto, la "ayuda" norteamericana empezó con un portazo. Apenas llegar, el equipo de Garner anunció que Washington no reconocía a Mohamed Mohsen al-Zubaïdi como gobernador de Bagdad. Mohamed al-Zubaïdi había sido "electo" hace unos días por una asamblea de notables en condiciones tan inidentificables como caóticas. El ex militar visitó luego dos lugares emblemáticos de los daños ocasionados por la intervención militar: un hospital saqueado, un centro de tratamiento de agua y una central eléctrica fuera de servicio. Al igual que uno de los opositores de Saddam Hussein exiliado en Londres que regresó hace unos días a Irak, Garner decidió instalarse en uno de los palacios de Saddam Hussein situados al oeste de Bagdad. Desde ahora podrá contemplar diaria e íntimamente los gustos del amo que las tropas de Bush derrocaron: mármol verde en los muros y poesía árabe en letras de oro. Ambicioso en sus aspiraciones, cuando se le preguntó cuál era el mayor desafío que tenía por delante, Garner respondió: "Todo". En un momento de raro realismo, el administrador afirmó: "Debemos hacer que nazca un nuevo sistema en Irak. Pero esto empieza con un extenso trabajo en común, un trabajo difícil que tomará mucho tiempo". Una de las médicas del hospital visitado por Garner se mostró indiferente e irónica luego del discurso del administrador. "Son puras palabras. Si los norteamericanos nos dan algo, seguramente no va a ser de su bolsillo. Todo vendrá de nuestro petróleo. Saddam Hussein era injusto, pero tal vez hubiésemos podido derrocarlo sin que vinieran todos estos extranjeros."

Jay Garner se desplazará en las próximas horas a otras regiones de Irak para regresar luego a la capital e iniciar su trabajo de evaluación. No sin humor, los periodistas iraquíes dicen que lo que Garner hará será "repartir tajadas del botín", es decir, decidir que empresas norteamericanas se encargarán de reconstruir el país que los norteamericanos destruyeron. Para ello, Jay Garner cuenta con un equipo renovado. El administrador dirige la Oficina de Reconstrucción y de ayuda humanitaria del Pentágono, la ORJA. El equipo inicial constaba de 19 administradores civiles. En adelante, tendrá 450.



Así recibieron 2 mil chiítas la llegada de Garner.





"Si de algo nos arrepentimos es de no haber matado a todos los chiítas", dicen en los suburbios de clase media alta donde viven los ex privilegiados del régimen de Saddam Hussein. En esta nota, el retrato de una comunidad que pasó de la opulencia al terror más intenso.



AFP

Soldados estadounidenses requisan a un iraquí durante una operación de patrullaje.
"¿Ve usted lo que está pasando? Saqueos, robos, caos. ¿Es ésta la democracia de Estados Unidos?"

Cómo es la elite que respaldaba a Saddam (y ahora teme por su vida)

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Lo tenían todo y ahora sus vidas penden de un hilo. Lo familia S. exhibe ojeras de muchos días. Exactamente la madrugada del 9 de abril su país llevaba 20 días en guerra, pero mientras Saddam Hussein seguía al frente ellos estaban a salvo. Pertenecían a esa elite, mayoritariamente sunnita, que con la desaparición del régimen no sólo ha visto volatilizarse sus privilegios sino que teme la venganza de los más descontentos. Son los perdedores de la guerra.

La casa de los S., en un barrio de clase media-alta a las afueras de Bagdad, no resulta especialmente ostentosa, pero los dos coches estacionados en el porche, un BMW y un todoterreno, dan una idea de su buen nivel de vida. Abu S. está acompañado de su mujer, Um S., y de sus hijas, N. y M. Su hijo mayor, S., hasta ahora diplomático en un país europeo, ha sido declarado persona no grata y expulsado; se ha refugiado en casa de un amigo en otro país de la Unión Europea y espera a que la situación se tranquilice para volver. El menor, W., permanece en Jordania, donde estudia. "Ya ve usted, hemos tenido que organizar patrullas para protegernos", confiesa el padre ante la aparición de un hombre armado que causa el sobresalto de su familia hasta que lo identifica.

Abu S., un diplomático retirado que fue embajador en México, Portugal y Jordania, trabajaba como asesor del ministro de Asuntos Exteriores, Nayi Sabri. Tiene motivos para estar preocupado. Ya han empezado a oírse historias de venganza.

"Cuando dan las nueve de la noche se abre la veda –confiesa un residente que pide el anonimato–. Anteanoche, uno que estuvo condenado a siete años de cárcel por la denuncia de un miembro del Baaz (el partido único) vino pistola en mano a vengarse del delator", explica. El agresor había salido de la cárcel con la amnistía general de octubre pasado. Sólo la intervención de los vecinos impidió el ataque.

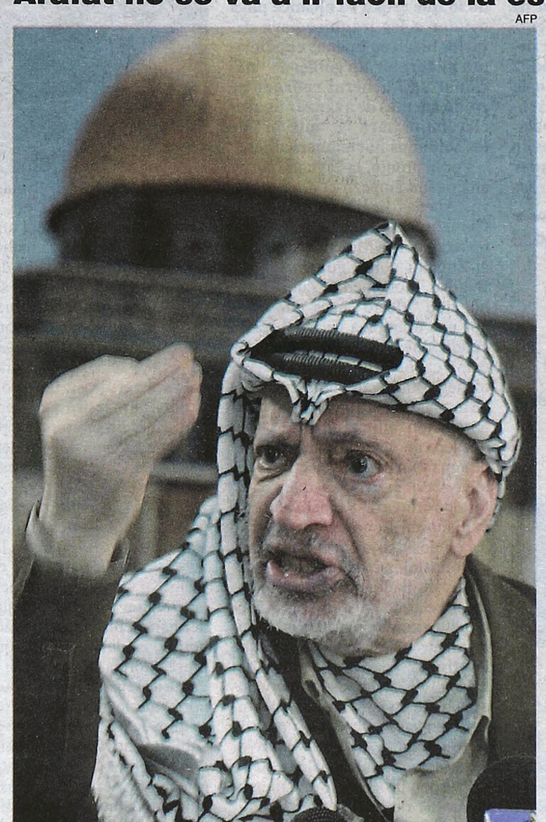
Abu S. creía en el sistema y sigue hablando con el mismo tono doctrinal excepto cuando critica la presencia estadounidense. Entonces se pone nervioso y cambia rápidamente del inglés al árabe. "¿Ve usted lo que está pasando? Saqueos, robos, caos –se lamenta–. ¿Es ésta la democracia de Estados Unidos?", pregunta sin esconder su ira. Los S. tienen claro quiénes son los responsables de este desorden. "La gente de Ciudad Revolución", asegura N., la hija mayor, en referencia a una barriada pobre del sudeste de la capital que el dictador renombró como Ciudad Saddam.

"Son gente de clase baja, sin educación, con la que nosotros nunca nos hemos mezclado", explica N. sin parpadear ni aclarar que se trata de una zona chiíta y que ellos son sunnitas. "Siempre les hemos temido. Saddam no les dio armas porque desconfiaba de ellos, pero ahora se han hecho con las que ha abandonado el ejército en su huida –dice la muchacha–. Si de algo nos arrepentimos es de no haberlos matado a todos", confía sin que nadie le recrimine su crudeza. Saddam aplastó la revuelta chiíta que se desató tras la guerra del Golfo de 1991, pero esa comunidad, que constituye el 60 por ciento de la población iraquí, siempre ha estado marginada del poder.

"Han logrado el petróleo, pero con la ayuda de Dios no atraparán a Saddam Hussein porque todavía es fuerte", interviene N. expresando más un deseo que una realidad. Los S. están convencidos de que el ex presidente de Irak sigue vivo y se encuentra escondido en algún lugar de Bagdad, aunque aseguran no tener idea de dónde.

** De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

Arafat no se va a ir fácil de la escena



AFP

La interna por el poder entre el primer ministro palestino, Mahmud Abbas (Abu Mazen), y el presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Yasser Arafat (foto), se ha intensificado. Estados Unidos, que ayer exhortó a los palestinos a completar la formación de un nuevo partido, claramente ha tomado partido por Mazen. "La formación de un gabinete fuerte, fortalecido, bajo la dirección de Abu Mazen, encomendado a realizar serios esfuerzos sobre reformas y seguridad, redunda profundamente en el interés del pueblo palestino", indicó ayer el vocero del Departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher. Washington se niega a negociar con Arafat y le reprocha no hacer lo suficiente para combatir el terrorismo. "Palestina no puede perder esta oportunidad" de establecer urgentemente un gobierno, indicó Boucher. Pero el presidente interino del Consejo Legislativo Palestino (CLP), Ahmed Qrei, señaló ayer que lo más probable es que Arafat tenga que buscar un nuevo candidato para el cargo de primer ministro. Según informaciones no confirmadas oficialmente, Abbas ya ha desistido en sus esfuerzos por formar un gobierno. El plazo para hacerlo vence hoy. Y Abbas habría advertido a Arafat que no está dispuesto a asumir la jefatura de gobierno si éste sigue poniendo condiciones.

PAGINA/12 EN I

Cuando

Página/12
en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Kerbala

Treinta y cinco años de opresión, un día de repentina libertad. Hamid Hussein tiene los pies doloridos, unas ampollas enormes, cortes en las plantas de los pies y el empeine inflamado como una pelota. El hombre muestra sus heridas con un gesto orgulloso e infantil y recibe la aprobación de los demás peregrinos. Banderas desplegadas, afiches, cantos y la promesa de llegar a Kerbala alivian el dolor del anciano que emprendió ayer la marcha hacia la ciudad símbolo de los chiítas iraquíes. Bagdad-Kerbala son 120 kilómetros a pie caminados día y noche por una impresionante multitud que, por primera vez en muchos años, puede profesar su culto sin que las botas de Saddam Hussein aplasten la fe. Un flujo ininterrumpido de peregrinos sin más prendas que las que llevan puestas se dirige al sur desde hace cuatro días con destino a la ciudad santa de Kerbala a fin de conmemorar el martirio del Imán Hussein, personaje fundador del mito chiíta.

Las escenas que se ven hoy en la ruta entre Bagdad y Kerbala eran impensables hasta hace sólo dos semanas. El régimen saddamista tenía terminantemente prohibida cualquier manifestación y, sobre todo, si era protagonizada por los chiítas. De la multitud de caminantes emerge una fuerza que nace de la reafirmación de una identidad religiosa oprimida por los intereses políticos. A la salida de Bagdad, las rutas están tan colmadas de gente caminando que los autos no pueden avanzar. Sólo avanza la multitud que canta para acercarse a Dios y vencer el cansancio. "Cuando más cantamos y más caminamos, más cerca de Dios estamos", dice un chiíta. Otro comenta que "estamos viviendo un día histórico. Somos libres de expresar nuestras creencias. En los tiempos de Saddam, venir a Kerbala significaba la muerte. Los hombres de Saddam nos hubiesen matado. Pero ahora, las autoridades religiosas (los ulemas chiítas) nos dijeron que podíamos venir".

Puentes de la capital, periferia, autopistas, calles, no hay rincón de donde no converjan compactos grupos de peregrinos golpeándose el pecho con el puño. La gran mayoría de los caminantes de Bagdad vienen del suburbio chiíta de Saddam City, hoy



Lamentos por la muerte del imán.
Y festejos por la libertad de hacerlo.

"Si de algo nos arrepentimos es de no haber matado a todos los chiítas", dicen en los suburbios de clase media alta donde viven los ex privilegiados del régimen de Saddam Hussein. En esta nota, el retrato de una comunidad que pasó de la opulencia al terror más intenso.



AFP

Soldados estadounidenses requisan a un iraquí durante una operación de patrullaje.
"¿Ve usted lo que está pasando? Saqueos, robos, caos. ¿Es ésta la democracia de Estados Unidos?"

Cómo es la elite que respaldaba a Saddam (y ahora teme por su vida)

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Lo tenían todo y ahora sus vidas penden de un hilo. Lo familia S. exhibe ojeras de muchos días. Exactamente la madrugada del 9 de abril su país llevaba 20 días en guerra, pero mientras Saddam Hussein seguía al frente ellos estaban a salvo. Pertenecían a esa elite, mayoritariamente sunnita, que con la desaparición del régimen no sólo ha visto volatilizarse sus privilegios sino que teme la venganza de los más descontentos. Son los perdedores de la guerra.

La casa de los S., en un barrio de clase media-alta a las afueras de Bagdad, no resulta especialmente ostentosa, pero los dos coches estacionados en el porche, un BMW y un todoterreno, dan una idea de su buen nivel de vida. Abu S. está acompañado de su mujer, Um S., y de sus hijas, N. y M. Su hijo mayor, S., hasta ahora diplomático en un país europeo, ha sido declarado persona no grata y expulsado; se ha refugiado en casa de un amigo en otro país de la Unión Europea y espera a que la situación se tranquilice para volver. El menor, W., permanece en Jordania, donde estudia. "Ya ve usted, hemos tenido que organizar patrullas para protegernos", confiesa el padre ante la aparición de un hombre armado que causa el sobresalto de su familia hasta que lo identifica.

Abu S., un diplomático retirado que fue embajador en México, Portugal y Jordania, trabajaba como asesor del ministro de Asuntos Exteriores, Nayi Sabri. Tiene motivos para estar preocupado. Ya han empezado a oírse historias de venganza.

"Cuando dan las nueve de la noche se abre la veda –confiesa un residente que pide el anonimato–. Anteanoche, uno que estuvo condenado a siete años de cárcel por la denuncia de un miembro del Baaz (el partido único) vino pistola en mano a vengarse del delator", explica. El agresor había salido de la cárcel con la amnistía general de octubre pasado. Sólo la intervención de los vecinos impidió el ataque.

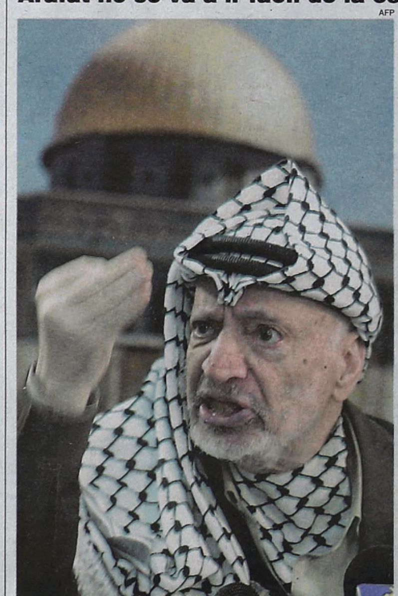
Abu S. creía en el sistema y sigue hablando con el mismo tono doctrinal excepto cuando critica la presencia estadounidense. Entonces se pone nervioso y cambia rápidamente del inglés al árabe. "¿Ve usted lo que está pasando? Saqueos, robos, caos –se lamenta–. ¿Es ésta la democracia de Estados Unidos?", pregunta sin esconder su ira. Los S. tienen claro quiénes son los responsables de este desorden. "La gente de Ciudad Revolución", asegura N., la hija mayor, en referencia a una barriada pobre del sudeste de la capital que el dictador renombró como Ciudad Saddam.

"Son gente de clase baja, sin educación, con la que nosotros nunca nos hemos mezclado", explica N. sin parpadear ni aclarar que se trata de una zona chiíta y que ellos son sunnitas. "Siempre les hemos temido. Saddam no les dio armas porque desconfiaba de ellos, pero ahora se han hecho con las que ha abandonado el ejército en su huida –dice la muchacha–. Si de algo nos arrepentimos es de no haberlos matado a todos", confía sin que nadie le recrimine su crudeza. Saddam aplastó la revuelta chiíta que se desató tras la guerra del Golfo de 1991, pero esa comunidad, que constituye el 60 por ciento de la población iraquí, siempre ha estado marginada del poder.

"Han logrado el petróleo, pero con la ayuda de Dios no atraparán a Saddam Hussein porque todavía es fuerte", interviene N. expresando más un deseo que una realidad. Los S. están convencidos de que el ex presidente de Irak sigue vivo y se encuentra escondido en algún lugar de Bagdad, aunque aseguran no tener idea de dónde.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

Arafat no se va a ir fácil de la escena



AFP

La interna por el poder entre el primer ministro palestino, Mahmud Abbas (Abu Mazen), y el presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Yasser Arafat (foto), se ha intensificado. Estados Unidos, que ayer exhortó a los palestinos a completar la formación de un nuevo partido, claramente ha tomado partido por Mazen. "La formación de un gabinete fuerte, fortalecido, bajo la dirección de Abu Mazen, encomendado a realizar serios esfuerzos sobre reformas y seguridad, redunda profundamente en el interés del pueblo palestino", indicó ayer el vocero del Departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher. Washington se niega a negociar con Arafat y le reprocha no hacer lo suficiente para combatir el terrorismo, "Palestina no puede perder esta oportunidad" de establecer urgentemente un gobierno, indicó Boucher. Pero el presidente interino del Consejo Legislativo Palestino (CLP), Ahmed Qrei, señaló ayer que lo más probable es que Arafat tenga que buscar un nuevo candidato para el cargo de primer ministro. Según informaciones no confirmadas oficialmente, Abbas ya ha desistido en sus esfuerzos por formar un gobierno. El plazo para hacerlo vence hoy. Y Abbas habría advertido a Arafat que no está dispuesto a asumir la jefatura de gobierno si éste sigue poniendo condiciones.

PAGINA/12 EN LA PRIMERA Y MASIVA PEREGRINACION A KERBALA EN 35 AÑOS

Cuando los chiítas se hicieron legión

Página/12
en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Kerbala

Es el retorno de lo reprimido, y en gran forma: los chiítas de Irak, el 60 por ciento de la población, peregrinan hasta mañana desde Bagdad hasta su ciudad santa, Kerbala, lo que demuestra su nueva fuerza política. **Página/12** los acompañó. Estos son sus testimonios.

AFP

Miles de chiítas se concentraban anoche en torno de la mezquita del imán Hussein, en Kerbala.
El régimen de Saddam Hussein tenía prohibidas las manifestaciones, y muy especialmente si eran chiítas.

Treinta y cinco años de opresión, un día de repentina libertad. Hamid Hussein tiene los pies doloridos, unas ampollas enormes, cortes en las plantas de los pies y el empeine inflamado como una pelota. El hombre muestra sus heridas con un gesto orgulloso e infantil y recibe la aprobación de los demás peregrinos. Banderas desplegadas, afiches, cantos y la promesa de llegar a Kerbala alivian el dolor del anciano que emprendió ayer la marcha hacia la ciudad símbolo de los chiítas iraquíes. Bagdad-Kerbala son 120 kilómetros a pie caminados día y noche por una impresionante multitud que, por primera vez en muchos años, puede profesar su culto sin que las botas de Saddam Hussein aplasten la fe. Un flujo ininterrumpido de peregrinos sin más prendas que las que llevan puestas se dirige al sur desde hace cuatro días con destino a la ciudad santa de Kerbala a fin de conmemorar el martirio del Imán Hussein, personaje fundador del mito chiíta.

Las escenas que se ven hoy en la ruta entre Bagdad y Kerbala eran impensables hasta hace sólo dos semanas. El régimen saddamista tenía terminantemente prohibida cualquier manifestación y, sobre todo, si era protagonizada por los chiítas. De la multitud de caminantes emerge una fuerza que nace de la reafirmación de una identidad religiosa oprimida por los intereses políticos. A la salida de Bagdad, las rutas están tan colmadas de gente caminando que los autos no pueden avanzar. Sólo avanza la multitud que canta para acercarse a Dios y vencer el cansancio. "Cuando más cantamos y más caminamos, más cerca de Dios estamos", dice un chiíta. Otro comenta que "estamos viviendo un día histórico. Somos libres de expresar nuestras creencias. En los tiempos de Saddam, venir a Kerbala significaba la muerte. Los hombres de Saddam nos hubiesen matado. Pero ahora, las autoridades religiosas (los ulemas chiítas) nos dijeron que podíamos venir".

Puentes de la capital, periferia, autopistas, calles, no hay rincón de donde no converjan compactos grupos de peregrinos golpeándose el pecho con el puño. La gran mayoría de los caminantes de Bagdad vienen del suburbio chiíta de Saddam City, hoy llamado Al-Sadr. Pies desnudos para todos, túnicas tradicionales para otros o camisetas de fútbol se confunden en la interminable marea humana. Abdel tiene apenas 19 años y decidió unirse a la gente de su barrio para demostrar que "somos un mismo pueblo. Saddam Hussein nos dividió, fue él quien opuso a los sunnitas contra los chiítas. Pero ahora podemos demostrar que la división no existe, que todos miramos hacia el mismo Dios". De manera regular, los peregrinos se golpean el pecho y el corazón en signo de duelo y lamento por la suerte del Imán Hussein, asesinado en Kerbala en el año 680 en el curso de una batalla contra el califato de Omeyyade. "Libertad, libertad, eres toda nuestra", grita una mujer ante los periodistas. Attiya, el joven que va detrás de ella, explica que él decidió hacer el viaje "en nombre de mis padres, que son demasiado viejos para esto".

Para los dirigentes chiítas, el peregrinaje que concluye este miércoles reviste un valor político en momentos en que los grupos de poder intentan acaparar el mayor espacio posible dentro del vacío que dejó el derrumbe del sistema instaurado por Saddam Hussein. Los dirigentes chiítas vienen reclamando desde hace una semana un lugar preponderante en el nuevo gobierno y exigiendo el fin de "la ocupación norteamericana". Actualmente, las dos ciudades santas del sur de Irak, Kerbala y Najaf, están bajo el control de la 82ª División Aeroportada del Ejército norteamericano. Estacionada en los suburbios de Kerbala, la división no penetró en ninguno de los lugares santos. Lejos de las consideraciones políticas, los chiítas que salieron por las rutas tienen motivos más terrenales: "Vamos a rezar por el trabajo, la salud y nuestros hijos –dice un comerciante del centro de Bagdad–. El imán Hussein nos protege, alivia nuestros dolores, nos da la energía para continuar y nos guía hacia el futuro", afirma un joven de 26 años vestido con una camiseta de fútbol.

Los peregrinos duermen bajo las estrellas, allí donde la noche los sorprenda, comen lo que se les da y "nunca estamos cansados", dice Hamza. Por el camino, muchas de las casas que bordean la ruta se han abierto espontáneamente para recibirlos, lo mismo que las mezquitas. Una tonelada de arroz, una de tomates, tres vacas y dos corderos fueron consumidas a lo largo de un solo día en la cantina abierta a unos 10 kilómetros de Kerbala. "Nunca he visto en mi vida a tanta gente", reconoce Mohammad Khazal, el dueño de la cantina.

En la inmensa explanada rodeada de palmeras, entre los dos mausoleos sagrados de Hussein y Abbas, una multitud vestida de negro pasea con banderas negras, rojas o verdes, los colores del duelo y del Islam. Adentro del mausoleo de Hussein, los peregrinos gira en torno de la tumba de oro y plata llenando el espacio con llantos o gritos.

Los fieles se observan con cierto asombro, como si no creyeran que están allí. Luego del levantamiento chiíta de 1991, Saddam Hussein había prohibido que los peregrinos fueran a pie hasta los lugares santos. A pesar del duelo que se conmemora, el clima es más de alegría que de pena. Afectada por la guerra al igual que todas las ciudades iraquíes, Kerbala recuperó parcialmente la luz y el agua corriente. Por paradójico que resulte, los chiítas, que piden el fin de la "ocupación norteamericana", reconocen que "sin ellos toda esta libertad no sería posible", según dice Ali, un habitante de Kerbala. Sin embargo, el jeque Kaazem al-Nassari, representante de Muqtada al-Sadr, descendiente de una influyente familia de religiosos, asegura que "el peregrinaje a Kerbala debe probar que los chiítas de Irak son mayoritarios y, por ende, que cuentan con derechos para dirigir el Estado. Este año, el peregrinaje servirá para mostrarle al mundo la injusticia de que fueron víctimas los chiítas, a quienes se les prohibió celebrar su rito". Al-Nassari asegura que "nuestra oposición a la ocupación extranjera se expresará por medios pacíficos. Pero si a partir de un punto la no-violencia no da resultados, entonces se decidirá qué se debe hacer".

El ejército norteamericano actúa con cierto nerviosismo frente al inédito desplazamiento de más de un millón de personas que convergen en un mismo punto. Ayer, los dirigentes chiítas lanzaron el rumor de que los agentes de Saddam Hussein preparaban atentados en la ciudad. Esos rumores no han llegado a oídos de los peregrinos que aún siguen en la ruta. "No me importaría", dice uno de ellos, que agrega: "Saddam Hussein nos sacó la libertad de caminar y un hombre que no camina no es libre. Ahora sí. Nunca más nadie se interpondrá entre nosotros y nuestros ritos".

Todo muy lindo, pero las armas no aparecen

Un científico iraquí mostró a militares estadounidenses componentes de armas de destrucción masiva que estaban enterrados en Irak, informó ayer el diario *The New York Times*. El iraquí, cuyo nombre no trascendió, asegura haber trabajado durante años en el programa de armas de destrucción masiva de Irak. Este llevó a un equipo de militares estadounidenses hasta un sitio donde había componentes de armas químicas enterrados. El científico dijo que Saddam Hussein ordenó incendiar el laboratorio donde se desarrollaba armamento biológico y químico cuatro días antes de que Bush le diera a Irak un ultimátum de 48 horas. Aseguró que en los años 90 se destruyó parte de las existencias de este tipo de armas, mientras que otras fueron enviadas a Siria. Y agregó que meses antes de la invasión angloestadounidense, los iraquíes enterraron componentes para la fabricación de armas químicas. Según el diario estadounidense, en los últimos años Irak se concentró en la investigación y desarrollo de armas químicas porque son las más difíciles de descubrir. La corresponsal del diario, considerada una experta en arsenal químico, informó que no pudo entrevistar al científico y que un militar le indicó que no débía detallar el tipo de componentes encontrados. Además, tuvo que esperar tres días antes de poder dar la noticia. Por su parte, la Comisión de Vigilancia, Verificación e Inspección de la ONU (Unmovic) se mostró escéptica sobre el descubrimiento de estos componentes de armas químicas. El vocero de Unmovic, Ewen Buchanan, dijo ayer en Nueva York que hay muchos componentes de armas químicas que también se usan para proyectos civiles. Un ejemplo es el cloro, indicó. Esta sustancia se usa para fabricar gas mostaza, pero también se utiliza para purificar el agua. Unmovic advirtió que hasta que no se conozcan más detalles sobre las sustancias halladas, es demasiado pronto para concluir que se trata de componentes de armas de destrucción masiva.

Rumsfeld dijo no



El secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, sugirió ayer que la creación de un régimen islámico en Irak sería rechazada por Washington, aunque la mayoría de los iraquíes estuviera de acuerdo con este tipo de gobierno. "No caracterizaría al actual gobierno iraní como un sistema democrático", dijo Rumsfeld cuando en conferencia de prensa un periodista le preguntó si Washington apoyaría una república islámica similar a la de Irán. "No diría que ésta encaja en los principios de libertad de opinión, libertad de prensa y libertad religiosa que el nuevo gobierno iraquí debería abrazar", dijo Rumsfeld. "Creo que un montón de gente en Irán siente que un pequeño grupo de clérigos determina lo que pasa en su país y no es así como éstos quieren vivir", declaró. El secretario de Defensa también negó que el Pentágono vaya a establecer cuatro bases permanentes en Irak. "Esto es absolutamente falso", dijo Rumsfeld. "Mantengo mi posición: estaremos allí todo el tiempo necesario, pero ni un día más. Y cuando nos vayamos, nos iremos del todo", declaró.



AFP

Lamentos por la muerte del imán.
Y festejos por la libertad de hacerlo.



AFP

Los peregrinos, de Bagdad a Kerbala.
Al lado, restos de un blindado iraquí.



AFP

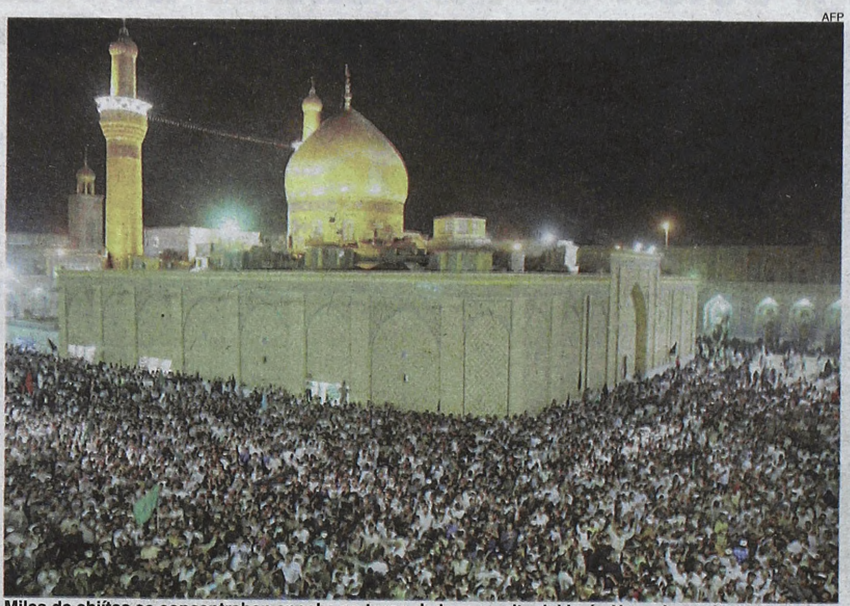
Mujeres chiítas en la peregrinación.
Ayer, para muchos, fue un día histórico.

A PRIMERA Y MASIVA PEREGRINACION A KERBALA EN 35 AÑOS

los chiítas se hicieron legión

Es el retorno de lo eprimido, y en gran orma: los chiítas de rak, el 60 por ciento le la población, peregrinan hasta nañana desde Bagdad hasta su ciudad santa, Kerbala, o que demuestra su nueva fuerza política. Página/12 los acompañó. Estos on sus testimonios.

AFP



Miles de chiítas se concentraban anoche en torno de la mezquita del imán Hussein, en Kerbala.
El régimen de Saddam Hussein tenía prohibidas las manifestaciones, y muy especialmente si eran chiítas.

amado Al-Sadr. Pies desnudos pa- a todos, túnicas tradicionales para tros o camisetas de fútbol se con- unden en la interminable marea hu- nana. Abdel tiene apenas 19 años y ecidió unirse a la gente de su barrio ara demostrar que "somos un mis- o pueblo. Saddam Hussein nos di- idió, fue él quien opuso a los sun- tas contra los chiítas. Pero ahora odemos demostrar que la división o existe, que todos miramos hacia mismo Dios". De manera regular, s peregrinos se golpean el pecho y corazón en signo de duelo y lamento por la suerte del Imán Hussein, asesinado en Kerbala en el año 680 en el curso de una batalla contra el califato de Omeyyade. "Libertad, libertad, eres toda nuestra", grita una mujer ante los periodistas. Atiya, el joven que va detrás de ella, explica que él decidió hacer el viaje "en nombre de mis padres, que son demasiado viejos para esto".

Para los dirigentes chiítas, el peregrinaje que concluye este miércoles reviste un valor político en momentos en que los grupos de poder intentan acaparar el mayor espacio posible dentro del vacío que dejó el derrumbe del sistema instaurado por Saddam Hussein. Los dirigentes chiítas vienen reclamando desde hace una semana un lugar preponderante en el nuevo gobierno y exigiendo el fin de "la ocupación norteamericana". Actualmente, las dos ciudades santas del sur de Irak, Kerbala y Najaf, están bajo el control de la 82ª División Aerotransportada del Ejército norteamericano. Estacionada en los suburbios de Kerbala, la división no penetró en ninguno de los lugares santos. Lejos de las consideraciones políticas, los chiítas que salieron por las rutas tienen motivos más terrenales: "Vamos a rezar por el trabajo, la salud y nuestros hijos –dice un comerciante del centro de Bagdad–. El imán Hussein nos protege, alivia nuestros dolores, nos da la energía para continuar y nos guía hacia el futuro", afirma un joven de 26 años vestido con una camiseta de fútbol.

Los peregrinos duermen bajo las estrellas, allí donde la noche los sorprenda, comen lo que se les da y "nunca estamos cansados", dice Hamza. Por el camino, muchas de las casas que bordean la ruta se han abierto espontáneamente para recibirlos, lo mismo que las mezquitas. Una tonelada de arroz, una de tomates, tres vacas y dos corderos fueron consumidas a lo largo de un solo día en la cantina abierta a unos 10 kilómetros de Kerbala. "Nunca he visto en mi vida a tanta gente", reconoce Mohammad Khazal, el dueño de la cantina.

En la inmensa explanada rodeada de palmeras, entre los dos mausoleos sagrados de Hussein y Abbas, una multitud vestida de negro pasea con banderas negras, rojas o verdes, los colores del duelo y del Islam. Adentro del mausoleo de Hussein, los peregrinos gira en torno de la tumba de oro y plata llenando el espacio con llantos o gritos.

Los fieles se observan con cierto asombro, como si no creyeran que están allí. Luego del levantamiento chiíta de 1991, Saddam Hussein había prohibido que los peregrinos fueran a pie hasta los lugares santos. A pesar del duelo que se conmemora, el clima es más de alegría que de pena. Afectada por la guerra al igual que todas las ciudades iraquíes, Kerbala recuperó parcialmente la luz y el agua corriente. Por paradójico que resulte, los chiítas, que piden el fin de la "ocupación norteamericana", reconocen que "sin ellos toda esta libertad no sería posible", según dice Ali, un habitante de Kerbala. Sin embargo, el jeque Kaazem al-Nassari, representante de Muqtada al-Sadr, descendiente de una influyente familia de religiosos, asegura que "el peregrinaje a Kerbala debe probar que los chiítas de Irak son mayoritarios y, por ende, que cuentan con derechos para dirigir el Estado. Este año, el peregrinaje servirá para mostrarle al mundo la injusticia de que fueron víctimas los chiítas, a quienes se les prohibió celebrar su rito". Al-Nassari asegura que "nuestra oposición a la ocupación extranjera se expresará por medios pacíficos. Pero si a partir de un punto la no-violencia no da resultados, entonces se decidirá qué se debe hacer".

El ejército norteamericano actúa con cierto nerviosismo frente al inédito desplazamiento de más de un millón de personas que convergen en un mismo punto. Ayer, los dirigentes chiítas lanzaron el rumor de que los agentes de Saddam Hussein preparaban atentados en la ciudad. Esos rumores no han llegado a oídos de los peregrinos que aún siguen en la ruta. "No me importaría", dice uno de ellos, que agrega: "Saddam Hussein nos sacó la libertad de caminar y un hombre que no camina no es libre. Ahora sí. Nunca más nadie se interpondrá entre nosotros y nuestros ritos".

Todo muy lindo, pero las armas no aparecen

Un científico iraquí mostró a militares estadou- nidenses componentes de armas de destrucción ma- siva que estaban enterrados en Irak, informó ayer el diario *The New York Times*. El iraquí, cuyo nombre no trascendió, asegura haber trabajado durante años en el programa de armas de destrucción masiva de Irak. Este llevó a un equipo de militares estadouni- denses hasta un sitio donde había componentes de armas químicas enterrados. El científico dijo que Saddam Hussein ordenó incendiar el laboratorio donde se desarrollaba armamento biológico y quí- mico cuatro días antes de que Bush le diera a Irak un ultimátum de 48 horas. Aseguró que en los años 90 se destruyó parte de las existencias de este tipo de armas, mientras que otras fueron enviadas a Si- ria. Y agregó que meses antes de la invasión anglo- estadounidense, los iraquíes enterraron componen- tes para la fabricación de armas químicas. Según el diario estadounidense, en los últimos años Irak se concentró en la investigación y desarrollo de armas químicas porque son las más difíciles de descubrir. La corresponsal del diario, considerada una experta en arsenal químico, informó que no pudo entrevistar al científico y que un militar le indicó que no débía detallar el tipo de componentes encontrados. Además, tuvo que esperar tres días antes de poder dar la noticia. Por su parte, la Comisión de Vigilancia, Verificación e Inspección de la ONU (Unmovic) se mostró escéptica sobre el descubrimiento de estos componentes de armas químicas. El vocero de Unmovic, Ewen Buchanan, dijo ayer en Nueva York que hay muchos componentes de armas químicas que también se usan para proyectos civiles. Un ejemplo es el cloro, indicó. Esta sustancia se usa para fabricar gas mostaza, pero también se utiliza para purificar el agua. Unmovic advirtió que hasta que no se conozcan más detalles sobre las sustancias halladas, es demasiado pronto para concluir que se trata de componentes de armas de destrucción masiva.

AFP

AFP



Los peregrinos, de Bagdad a Kerbala.
Al lado, restos de un blindado iraquí.

AFP



Mujeres chiítas en la peregrinación.
Ayer, para muchos, fue un día histórico.

Rumsfeld dijo no

El secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, sugirió ayer que la creación de un régimen islámico en Irak sería rechazada por Washington, aunque la mayoría de los iraquíes estuviera de acuerdo con este tipo de gobierno. "No caracterizaría al actual gobierno iraní como un sistema democrático", dijo Rumsfeld cuando en conferencia de prensa un periodista le preguntó si Washington apoyaría una república *islámica similar* a la de Irán. "No diría que ésta encaja en los principios de libertad de opinión, libertad de prensa y libertad religiosa que el nuevo gobierno iraquí debería abrazar", dijo Rumsfeld. "Creo que un montón de gente en Irán siente que un pequeño grupo de clérigos determina lo que pasa en su país y no es así como éstos quieren vivir", declaró. El secretario de Defensa también negó que el Pentágono vaya a establecer cuatro bases permanentes en Irak. "Esto es absolutamente falso", dijo Rumsfeld. "Mantengo mi posición: estaremos allí todo el tiempo necesario, pero ni un día más. Y cuando nos vayamos, nos iremos del todo", declaró.

SECUESTRO

Marcelo Dezzotti, víctima de un secuestro en su casa de la localidad cordobesa de Oncativo el 27 de marzo pasado y liberado finalmente el 4 de abril por la policía, denunció ayer estar recibiendo llamadas amenazantes desde la cárcel donde están detenidos sus secuestradores. "Estoy siendo llamado desde las cinco de la mañana todos los días y la policía dice que vienen desde la cárcel de Bower", aseguró Dezzotti, quien comentó que mayormente los delincuentes lo amenazan y le dicen que, si siguen colaborando él y su familia con la policía, "será mejor que se cuide". "Se han quedado con tanta bronca porque no pudieron cobrar el dinero del rescate que por eso realizan las llamadas intimidatorias", sostuvo Dezzotti, antes de plantear que ya no les teme a los delincuentes. "Podría cambiar el teléfono, pero seguro que igual lo conseguirían", concluyó el productor agropecuario, de 33 años.

Cinco patovicas en la mira por la agresión en un boliche de Núñez

Arnaldo Pampillon



Los amigos de Guido Aranchuri, un reclamo de justicia.
"Podría haber sido cualquier chico que va a bailar."

El joven de 19 años que recibió un golpe en la cabeza sigue en coma. Los amigos preparan un escrache al local El Sublime.

"Antes de ir a bailar, vino a mi casa y me dio una carta donde decía que quería casarse conmigo y tener muchos hijos", dijo Jessica sentada en un banco del Hospital Fernández. Jessica es la novia de Guido Aranchuri, el joven de 19 años que el viernes fue golpeado en la cabeza por un patovica del boliche El Sublime, en Núñez, y desde entonces permanece internado en coma con un traumatismo de cráneo. Ayer fueron identificados los cinco patovicas que habrían participado de la pelea, entre ellos el que "saltó y dio una patada voladora en la cabeza a Guido", enojado porque uno de sus amigos le estaba hablando a una chica a pesar de su advertencia. El próximo viernes, familiares y amigos de Guido realizarán un escrache en la puerta de El Sublime, en reclamo de justicia.

En el patio del Hospital Fernández, en Cerviño al 3300, estaban ayer, al igual que durante los dos días anteriores, los amigos de Guido y de sus hermanos: casi 30 jóvenes repartidos en pequeños grupos organizaban el escrache para el viernes a las 23.30 y comentaban la poca información que habían traído aquellos que habían visto a Guido en el segundo piso de terapia intensiva y hablado con los médicos. "Está muy mal, en coma profundo. Se sabe que va a tener secuelas psicomotrices y todavía hay peligro de muerte", dijo Juan, compañero durante el secundario Santísima Madre.

"Pasó de coma farmacológico a coma profundo y empeoró la situación, le volvieron a conectar el respirador artificial, tiene fiebre y neumonía; la médica dijo que va ir avanzando un paso y retrocediendo dos", señaló a **Página/12** el hermano de Guido, Alfredo, de 21 años.

El viernes pasado, Guido fue a El Sublime, en Ugarte 1640, en Núñez, con sus amigos Lucas Roma, Mariano Ranalli y Lucas Leidia, todos de 19 años. "A Guido no le gusta mucho ir a bailar, era la segunda vez que iba a ese boliche; es un tipo reservado y prefiere las guitarreadas: su grupo preferido es los Ratones Paranoicos", contó Florencia, mientras redactaba el comunicado de prensa para "convocar a la gente y pedir justicia y para que nunca más pasen estas cosas, porque ayer fue Guido pero podría haber sido cualquier chico que va a bailar", agregó.

Dentro del boliche, Lucas Leidia hablaba con una chica y un patovica le pidió que se alejara, pero como no le hizo caso "vino y lo empezó a golpear. Guido estaba al lado y se zafó, pero el patovica saltó, le pegó una patada en la cabeza y Guido cayó al piso", según contó Lucas Roma. "Después salimos, dijo que le dolía la cabeza y vomitó. Había seis policías en la calle pero no hicieron nada", relató.

Los amigos lo llevaron al Hospital Durand y de allí fue trasladado al Fernández, donde lo operaron porque se le había formado un coágulo en la cabeza. "Sólo tenían media hora, si no moría", contó su hermano.

La causa está caratulada como "lesiones" y está a cargo de la fiscal Graciela Bugeiro, de la Fiscalía 19, que citó para hoy a la mañana a los tres amigos de Guido y a los dueños del boliche e incorporó al expediente un video que entregaron vecinos de Núñez al canal América (en donde se ve al personal de seguridad de El Sublime, aunque no en el momento de la agresión). Víctor Luna, titular de la comisaría 53ª, a cargo de la investigación, dijo que "no se ha expedido ninguna orden de detención", aunque confirmó que se identificaron los cinco patovicas que trabajaron la noche del viernes por una lista que entregó uno de los dueños.

"El domingo entré, le empecé a hablar y me abrió los ojos y me movió la mano para que no me vaya de la habitación. Después no lo vi reaccionar", contó Jessica.

Producción: Gabriel Entin

CAYO UNA BANDA DE SECUESTRADORES

Con las joyas de la abuela

La Policía Bonaerense desbarató una banda de delincuentes que desde noviembre pasado había secuestrado a más de 24 personas en la zona sur del conurbano. En los allanamientos, que se realizaron en las vivienda de los detenidos, se encontraron desde granadas y dinero hasta joyas pertenecientes a las víctimas, que eran elegidas por los secuestradores al azar, según el aspecto de sus vehículos. "Simplemente, esperaban que pasara un auto lindo y lo interceptaban", explicó el oficial Ibáñez, de la DDI de Lomas de Zamora, en referencia al *modus operandi* de la banda.

Una vez elegida la víctima, los delincuentes interceptaban el vehículo y obligaban a los ocupantes a llamar a sus familiares para que juntaran el dinero para el rescate. Algunas veces pedían mil pesos, otras cuarenta mil, variando el monto según la cara de la conductores. "Realizaban lo que se conoce como secuestros express. Mantenían a las víctimas en los autos hasta que los familiares juntaban el dinero y pagaban el rescate, que siempre se realizaba en las puertas de los grandes supermercados de la zona ya que en esos espacios abiertos los delincuentes se sentían más seguros", explicó a **Página/12** Ibáñez.

Tras una serie de escuchas y del reconocimiento de los delincuentes por parte de las víctimas, la policía allanó diez viviendas, donde secuestró armas, autos, celulares, dinero y un gran número de joyas. "Las joyas aparecen porque los captores, cuando una familia no podía completar el pago, les exigían que les entregaran cosas de oro", agregó Ibáñez.

Tras los allanamientos, 14 personas quedaron detenidas, mientras otros tres presuntos integrantes de la banda se encuentran prófugos.

UNA JOVEN CORDOBESA DE 18 AÑOS FUE ASESINADA EN CALIFORNIA

El crimen que terminó con un sueño

Ornella Macari había llegado a EE.UU. hace un año y medio con su familia. El jueves fue asesinada a la salida de su trabajo, un local de Burger. Sospechan de algún allegado a la víctima.

Para Ornella Macari, una joven cordobesa de 18 años, el sueño americano terminó cuando apenas había comenzado. Hace un año y medio llegó a California con su familia, consiguió trabajo y en poco tiempo logró comprarse una cámara fotográfica profesional. El jueves último, cerca de la medianoche, fue asesinada al salir de su empleo, en un local de Burger King de la ciudad de Downey. Aunque aún no se conocen los resultados de la autopsia, no se encontraron heridas de armas en su cuerpo y se cree que habría muerto estrangulada. La policía busca al asesino en su entorno íntimo y una de las hipótesis es que habría sufrido un intento de violación. "Vinimos a Estados Unidos cuando la situación económica en la Argentina se puso insoportable, vinimos en busca de un futuro mejor y ahora volvemos destruidos. Ya no queremos estar más en este lugar. Nos volvemos a Villa Carlos Paz", dijo a *Página/12* Gabriel Ramallo, marido de la madre de Ornella Macari. En los próximos días, ambos regresarán a Córdoba con el cuerpo de la chica.

Ornella no había cumplido los 18 cuando se fue con su mamá y su padrastro a los Estados Unidos. Los tres son de Villa Carlos Paz, donde vivían en una buena situación económica hasta los primeros meses del 2001. Fue antes del 20 de diciembre, pero ya con el corralito a cuestas, que la familia decidió irse. "Ya no dábamos más y eso que todavía faltaba lo peor", contó Ramallo, que en aquel momento perdió el único contrato que mantenía viva su empresa de capacitación en informática.

Llegaron a Downey y diez días después ya ganaban 2500 dólares por semana, contó el hombre. "Ornella empezó a trabajar en Burger King con la idea de juntar algo de plata, pero no le gustaba mucho vivir aquí", recordó. Extrañaba a la familia que había quedado en Córdoba, especialmente a su hermana mayor, de 21 años, que se había quedado en la Argentina para terminar su carrera universitaria. Ornella le mandaba plata todos los meses desde Downey y ahorraba, además, porque planeaba volver para visitarla. "Mientras trabajaba en la cocina de Burger, estudiaba inglés y soñaba con ser fotógrafa. Había juntado plata y el lunes pasado se compró una cámara profesional. Pero nunca la llegó a usar", lamentó Ramallo.

> **Miedo:** ***"Puede que estos asesinatos no sean comunes, pero no porque acá no pase nada sino porque es tan peligroso que a nadie se le ocurre salir después de las 11".***

Ornella trabajaba siempre de día, pero el jueves pasado cambió el turno con una compañera y se quedó hasta el cierre del local, después de las 23. Poco antes llamó a su casa y le pidió a su madre que no la fueran a buscar, que quería caminar para ver la luna llena de esa noche. Entre su trabajo y su casa hay apenas unas diez cuadras. Pero después de la medianoche, la madre llamó a la policía porque su hija no había llegado. Enseguida comenzó el operativo en el que participaron policías y agentes del FBI, tras la pista de un posible secuestro. Después de rastrear las llamadas del teléfono celular de la chica, encontraron el cuerpo recién doce horas después, a un costado de la Orange Freeway, un camino ubicado a la altura de la ciudad de Brea y cercano al predio de Disneyland Adventure. Llegar a ese lugar lleva al menos 25 minutos en auto, por lo que se cree que el asesino la obligó o convenció para que suba a un vehículo cuando salía de trabajar.

A pesar de que las estadísticas de la policía de Downey registran el último crimen de este tipo quince años atrás, los habitantes de esta ciudad californiana disienten en un hecho fundamental: "Puede que estos asesinatos no sean comunes, pero no porque acá no pase nada sino porque es tan peligroso que a nadie se le ocurre salir a las 11 de la noche caminando", relató Norma Martínez, una mujer argentina residente en Downey. "Uno vuelve del trabajo, se encierra y sólo sale de su casa en auto. Acá no se puede andar de noche. Sobran psicópatas, por eso se maneja la hipótesis de un loco que haya querido violarla. La vio caminando sola y se la llevó. Sobran los locos, y si sos negro o latino, sobran policías", agregó la mujer, que es madre de Gonzalo Martínez, el joven de 26 años acribillado hace un año por la policía local, un crimen que quedó registrado en la cámara de un aficionado.

Tras el crimen de Ornella, la policía, el FBI y los habitantes de Downey buscan al homicida. "No vamos a parar hasta que el asesino esté preso. Vamos a la Argentina con el cuerpo de la niña y volvemos acá. Aunque nuestro deseo es volver a vivir en Carlos Paz, nos vamos a quedar en los Estados Unidos hasta que el asesino sea ejecutado", confesó Ramallo desde California con la voz quebrada. Y agregó: "Ella era una personita muy especial, no merecía un mundo como éste. Extrañaba a la familia, pero sabía que en la Argentina con eso no se comía. Lamentablemente acá, con su trabajo, podía acceder a cosas que allá no hubiera podido".

Aunque sucedió el jueves pasado, la noticia se conoció en la Argentina recién ayer. "Se fueron de la Argentina cuando su economía colapsó", publicó el sábado, un día después de que apareciera el cuerpo de Ornella, el diario *Los Angeles Times*. Allí, un amigo de la chica entrevistado por un cronista la describió: "Le encantaban el rock y los libros, leía a Gabriel García Márquez y a Federico García Lorca. Coleccionaba plumas de aves y caracoles, y extrañaba a su perrito dálmata, que quedó en Córdoba a cuidado de su hermana".

Producción: Paula Bistagnino.

Gentileza La Voz del Interior



Una de las últimas imágenes de Ornella, con un amigo, en su casa de Downey, California.
Estudiaba inglés y soñaba con ser fotógrafa. Con sus ahorros se compró una cámara profesional.

Otra víctima argentina

El crimen de Ornella Macardi no fue el primero que sufre una joven argentina en el estado de California en los últimos años. En 1999, otra cordobesa, Silvina Pelosso, fue asesinada junto con una amiga y la madre de ésta en el Parque Nacional de Yosemite, uno de los lugares naturales más bellos de los Estados Unidos.

Según se supo más tarde, las tres mujeres fueron atacadas el 15 de febrero de ese año en su habitación del hotel Cedar Lodge por Gary Stayner, un empleado de ese establecimiento, de 39 años. El agresor ahorcó a Silvina y a la madre de su amiga, Carol Sund, para después escapar hacia el bosque junto con Julie, de tan sólo 15 años, a quien violó antes de degollarla.

Varios días después de que se denunciara la desaparición de las tres mujeres, el FBI logró encontrar el auto en el que viajaban las turistas totalmente incinerado. En su baúl, calcinados, se hallaron los cuerpos de Silvina y Carol, mientras que el cadáver de Julie fue ubicado días después en medio del bosque. Tras ser detenido, Stayner confesó ser el autor de los crímenes y en agosto de 2001, pese a que sus abogados intentaron declararlo inimputable, fue condenado a la pena de muerte –la ejecución aún no se llevó a cabo– por el tribunal del condado de Mariposa, en el estado de California.

LOS LIMITES DEL OPERATIVO RESCATE EN TUCUMAN

Cuando la desnutrición no cede

Por P. L.

Tres de cada diez chicos asistidos por desnutrición en el Hospital de Niños de Tucumán vuelven a internarse a los pocos meses porque las condiciones sociales de sus familias los devuelven al hambre. Así lo reveló el director de ese establecimiento, Lorenzo Marcos. "El Operativo Rescate no fue ni siquiera un parche, ningún operativo de rescate puede derrotar la desnutrición, mientras no haya trabajo y dignidad", sostuvo. En su diálogo con *Página/12*, el destacado pediatra muestra cómo, a partir de varias décadas de práctica en un hospital público, un médico llega a encontrar los duros límites de su profesión.

"Hoy (por ayer) hicimos en el hospital un nuevo censo de chicos desnutridos: contamos 34, 12 de ellos de tercer grado (la más severa), ocho de segundo grado y los restantes de primer grado o desnutrición leve: los valores están algo por encima del promedio para esta época, que es de unos 30 chiquitos desnutridos", precisó Marcos, director del Hospital de Niños de San Miguel de Tucumán.

Todos estos chicos saldrán de alta, pero muchos volverán: "Entre el 20 y el 30 por ciento de los dados de alta vuelven a internarse por el mismo motivo dentro del siguiente año. Es un círculo vicioso. En verano, especialmente por la falta de agua potable, enferman de gastroenteritis, se deshidratan, se desnutren y son internados. Recuperar una desnutrición de tercer grado lleva 60, 90 días o más de internación, pero después, cuando vuelve a vivir en las mismas condiciones, el problema vuelve a producirse", narra el pediatra a partir de la experiencia con chicos de asentamientos cercanos a la capital provincial.

Y va más allá: "También recibimos muchos niños desnutridos del interior de la provincia, pero allí hay lugar donde sembrar o donde criar pollos, que es lo que hacía históricamente la población rural", recuerda el médico y se atreve a diagnosticar: "Se ha llegado a un punto de descomposición social, fomentado por el asistencialismo: se enseña a la gente a pedir las bolsas de comida, la dádiva, no se le permite trabajar y así se ha perdido la cultura del trabajo".

Por eso, "incluso medidas muy adecuadas en el área de salud, como mandar el agente sanitario a cada casa para pesar a los chicos y llevarles leche, aun esto que está bien no termina de ser una solución, porque hay condiciones esenciales que están por fuera del sistema de salud: tal vez se podría hacer viviendas básicas pero dignas, instalar familias para que trabajen tierras comunitarias", propone el médico en el límite de su experiencia.

Por eso, "el Operativo Rescate, desde su nombre mismo hace pensar en aquellos 'operativos' que hacían los militares durante la dictadura. No sé si el Rescate ha rescatado a alguien, aunque es positivo que se haya censado a los que sufren desnutrición: pero mejor que entregar la bolsa de comida sería ocupar mano de obra, y en Tucumán no hay obras públicas".

Más allá de esos límites, "la gente ha perdido la dignidad: antes, cuando las interrogábamos en el hospital, las madres se avergonzaban de la desnutrición de sus hijos y a veces lo ocultaban; hoy, anunciarlo puede ser un medio para ser anotado en un plan de ayuda oficial. Es cierto que tampoco se puede culpar a la gente que no puede hacer otra cosa. Y también es cierto –reconoce– que todos hemos apartado la vista ante la desnutrición".

CONZI

La defensa de Horacio Conzi apeló ayer la orden de prisión preventiva. Los abogados de Conzi consideran que "se manipularon las pruebas" y que la inclusión del empresario en la causa "puede obedecer a motivos espurios y delictuales". Para fundamentar la medida, los letrados refutaron punto por punto las pruebas que vinculan al empresario con la muerte de Marcos Schenone. "Lo único que les faltaba a los hermanos Conzi –dijeron con una ironía– es que se los investigue por el homicidio de Kennedy." La apelación se presentó ayer ante la Cámara de Apelaciones de San Isidro y Montemurro poco antes de que sometieran al propio Conzi a una ronda de nuevas pericias psicológicas. Conzi se hizo los nuevos estudios ayer a la tarde en la sede de la Policía Federal. Los exámenes determinarán si el empresario es inimputable.

Robo y crimen

Un matrimonio de Paraná fue asesinado a golpes por un grupo de delincuentes que terminó golpeando además al hijo de la pareja, un niño con deficiencia mental. El caso estremeció a los vecinos del barrio de Ramírez, una localidad cercana a la ciudad de Paraná. Las víctimas fueron identificadas como Clara Amelia Main y Juan Alfredo de Feil, ambos de más de 60 años de edad. La policía encontró los cuerpos un día después de la muerte en una habitación de sus casas; en el cuarto de al lado aún estaba malherido el hijo del matrimonio, que recibió un fuerte shock emocional por el crimen.

Nena muerta a tiros

Una nena de seis años murió atrapada en un tiroteo, en uno de los barrios de los alrededores de la ciudad de Paraná. La muerte se produjo el domingo por la noche en medio de un enfrentamiento entre dos bandos de hombres del lugar. Con la nena, uno de los hombres de las bandas recibió una herida de bala en el estómago y debió ser hospitalizado. El enfrentamiento se disparó cuando llegaron dos de las personas al barrio, a bordo de un viejo Dodge 1500 que fue atacado con balazos y piedrazos por la gente del lugar.

Encender la solidaridad

Edesur firmó un convenio con Cáritas Argentina para entregar alimentos en las zonas de menores recursos de la zona sur del Gran Buenos Aires. Este convenio les permitirá a los clientes de la empresa sumarse a la propuesta donando el vuelto de los pagos de servicio. Las donaciones podrán hacerse en cualquiera de las 20 oficinas comerciales de la compañía. La recaudación del programa estará certificada por la firma Pistrelli, Henry Martin y Asociados y el monto donado quedará registrado en la factura de cada cliente.

"La tortura resulta ser el arma más eficaz contra la democracia"

Inge Genefke, del Consejo Internacional para la Rehabilitación de Víctimas de la Tortura, asegura que esa práctica se funda en un saber metódico que debe contrarrestarse en el tratamiento a las víctimas.

Por Pedro Lipcovich

"Por primera vez en la historia de la humanidad, sabemos más que los torturadores", se enorgullece Inge Genefke, fundadora del Consejo Internacional para la Rehabilitación de Víctimas de la Tortura (IRCT). Su afirmación lleva implícito que la tortura, lejos de ser manifestación de barbarie, se funda en un saber siniestro y sutil, que circula y se enriquece entre los profesionales que la practican institucionalmente en por lo menos la mitad del mundo. El saber del torturador lo lleva a elegir para su práctica los instrumentos más adecuados a cada país –el ají picante en Sri Lanka, la brasa del cigarrillo en muchos lugares, el pico de la botella en todo el mundo– y, siempre, la ambición del tormento va más allá de arrancar información o descargar violencia: exige marcar para siempre la subjetividad de cada torturado para sostener la organización social a la que el torturador sirve. Para contrarrestar esa sabiduría maléfica, el ICRT organizó un centro de información (accesible por internet) que incluye 40.000 trabajos especializados, fruto de la experiencia de 30 años de asistencia a víctimas de la tortura, a través de 250 centros de rehabilitación en todo el mundo. Inge –reconocida internacionalmente por su actividad en derechos humanos– visitó la Argentina y dialogó con *Página/12*.

"En 1974, Amnesty International nos pidió, a un grupo de médicos, definir criterios para 'diagnosticar la tortura' y así certificar la veracidad de denuncias por ese motivo: primero tratamos de reunir lo que la medicina sabía sobre la tortura, pero resultó que era cero; nada se sabía de las consecuencias psíquicas, físicas y sociales de la tortura; apenas se admitía la posibilidad de diagnosticar sus secuelas físicas", recuerda Inge Genefke, quien es danesa y visitó recientemente la Argentina como invitada especial al XIX Congreso Argentino de Psiquiatría de APSA.

El que entonces se llamaba Grupo Médico Danés de Amnesty International "empezó a trabajar sobre todo con refugiados procedentes de América latina, especialmente de Chile –tras el golpe militar de 1973– y, después, de Argentina y Uruguay. También con víctimas de la dictadura militar que padeció Grecia desde 1967", relata Inge.

Muy pronto –agrega– "advertimos que el mayor problema de la tortura eran sus secuelas psicológicas". Sin embargo, "no es que las víctimas queden 'enfermas'. Pero suelen tener problemas: depresión, angustia, dificultades para concentrarse, fallas en la memoria y, también, lo más difícil de comprender, sentimiento de culpabilidad" (ver recuadro).

Esos efectos, lejos de ser un daño colateral, definen el sentido mismo de la tortura. "Los torturadores son muy inteligentes –observa Inge–: hay una metodología, los resultados se comunican, hay un aprendizaje de un país a otro; muchos torturados han dado testimonio de cómo, encapuchados, escuchaban acentos de diversos idiomas."

La metodología de la tortura admite "diferencias culturales", observa Inge: "En Sri Lanka se utiliza ají picante en polvo, que, aplicado en el interior de la nariz o en los genitales de la víctima, produce dolor y ardor: es el mismo que en la cocina de ese país se usa cotidianamente, de modo que, cuando el torturado salga de prisión, cada día, en cada comida, recordará la tortura. Por el mismo motivo se quema a la gente con cigarrillos: cuando la víctima salga por fin de la cámara de tortura, cada cigarrillo, en cualquier lugar, lo devolverá a la angustia". Por la misma causa, existe una herramienta universal de violación "que es la botella –observa la doctora Genefke–: en todas partes se la usa para violar a mujeres y a hombres que, una vez en libertad, revivirán la tortura infinitamente, ante cada botella que vean".

Es que "el propósito último de la tortura no es hacer que la víctima confiese sino destruirla psicológicamente, y esta destrucción tiene a su vez el propósito de atacar toda posibilidad de democracia: la tortura resulta ser el arma más eficaz contra la democracia", sostiene la titular del IRCT.

Trauma: ***"La tortura es el trauma más grande, el peor, sin comparación con otro porque le es causado por un hombre, de manera precisa y deliberada, a otro hombre".***

Operar esa arma es, según Genefke, la función del torturador profesional. "Por supuesto, siempre hay personas a quienes les gusta infligir dolor a otras, pero no se trata de eso sino de la profesionalización: los torturadores aprenden, van a escuelas donde se enseñan metodologías."

El otro borde de la pinza con que la tortura ejerce su presión sobre las sociedades es la impunidad. "Es difícil resolver las secuelas psicológicas si los torturadores permanecen impunes: la justicia cura", resume Inge. Una dificultad preliminar para establecer justicia es que "mucha gente y muchos gobiernos prefieren taparse los ojos, y a esto contribuye el hecho de que la experiencia de la tortura es difícilmente comunicable: es otro mundo, un mundo que es real pero es otro y parecería requerir otro idioma, un idioma que no existe, para poder hablar de él."

En los 250 centros de rehabilitación que la IRCT tiene en cuatro continentes, sí se puede hablar de la tortura. "Trabajamos en equipos conjuntos de médicos, psicólogos, fisioterapeutas, asistentes sociales: trabajamos con las víctimas, con sus familias, con sus redes sociales." No hay una técnica unificada sino un proyecto compartido, y los profesionales aplican distintas estrategias, como el psicoanálisis o la teoría sistémica.

"Hay que tomar precauciones: por ejemplo, a una persona que haya sido torturada con electricidad puede serle imposible tolerar los electrodos de un electrocardiograma, o puede sufrir un ataque de angustia si debe acostarse en una camilla de metal parecida a la que usaron con él aquella vez; un examen de la vista con luz fuerte puede ser terrible para algunos, y a quienes han visto demasiada sangre puede ser muy difícil hacerles una extracción para un análisis", enumera Inge.

Es que, como puntualiza la fundadora de la IRCT, "la tortura es el trauma más grande, el peor, sin comparación con ningún otro porque es causado por un hombre, de manera precisa y deliberada, a otro hombre".

El Centro de Información de la IRCT, en Copenhague, cuenta con 40.000 trabajos, que incluyen libros, artículos, filmes y diapositivas. Gran parte del material es accesible por Internet: www.irct.org



Pablo Piovano

La médica danesa Inge Genefke participó como invitada al XIX Congreso Argentino de Psiquiatría.
"Advertimos que el mayor problema de la tortura eran sus secuelas psicológicas", dijo.

La culpa y otros síntomas

Por P. L.

"Una chica que había sido torturada, terriblemente torturada durante la última dictadura militar en la Argentina, después se sentía, ella, culpable: sin embargo, no había delatado a nadie, no había dicho nada bajo la tortura. Su sentimiento de culpa se vinculaba con que los torturadores le habían dicho que, cuando estuviese dispuesta a hablar, hiciera una señal con la mano, y en la tortura ella hacía movimientos involuntarios, ellos por momentos creían que estaba dispuesta a hablar y, años después, ella no se lo podía perdonar." Quien narra el caso es Lucila Edelman, del Equipo de Trabajo e Investigación Psicosocial (EATIP), entidad vinculada con el Consejo Internacional para la Rehabilitación de Víctimas de la Tortura (IRCT).

"Para empezar a entender esa culpa –continúa Edelman– hay que tener presente que en toda situación de tortura está en juego la humillación: el signo que los torturadores solicitaban era, para ella, el signo de la humillación, y lo que estaba en juego era la posibilidad de resistirse a la humillación. Es habitual que el sentimiento de culpa esté presente en las personas que han sufrido tortura."

En la experiencia del EATIP, "la tortura tiene una secuela traumática que, aun muchos años después, puede manifestarse como angustia incontrolable ante determinados estímulos que hagan recordarla, o ante situaciones de crisis como una intervención quirúrgica o una separación matrimonial. De todos modos, no hay que olvidar que muchas personas, después de sufrir la tortura, han podido sostener sus vidas y llevar adelante sus proyectos", destaca Edelman.

FINALMENTE, EL FISCAL RECIBIO EL ADN DE LAS DOS MUESTRAS

La hipótesis del hombre y la mujer

Con el ADN, el fiscal busca acelerar las extracciones de sangre de familiares y otros sospechosos. Guerra de los testigos.

Por Horacio Cecchi

El resultado de ADN realizado sobre las muestras de sangre tomadas del chalet de los Carrascosa llegó ayer a manos del fiscal Diego Molina Pico, confirmando que corresponden a un hombre y una mujer. La información sobre el patrón genético de esas muestras es reclamado por los defensores de Carlos Carrascosa, como medida de seguridad para evitar supuestas manipulaciones que perjudiquen al célebre viudo. Fuentes de la fiscalía aseguraron que el estudio no se realizó en la Procuración –de la que depende la fiscalía– sino en la Asesoría Pericial de la Suprema Corte bonaerense. Molina Pico también pidió que urgentemente se realizaran las extracciones de sangre a Carrascosa y a otras ocho personas entre familiares, amigos y vecinos del country, para comparar con el ADN de las muestras. Entre hoy y mañana, el juez Diego Barroetaveña resolverá la nueva fecha de las extracciones postergadas y sobre los careos solicitados por los defensores de Carrascosa. Entretanto, nuevos testimonios desataron otro capítulo en el caso: la guerra de los testigos.

Ayer era la fecha dispuesta por el fiscal Molina Pico para realizar las extracciones de sangre a Carlos Carrascosa, Guillermo Bártoli (cuñado de María Marta), Irene Hurtig (su esposa), Horacio García Belsunce (hermano de la víctima), Sergio Binello, su esposa Viviana y Nora Taylor (los tres, vecinos y amigos de los Carrascosa), Beatriz Michelini (la masajista) y Nicolás Pachelo (el vecino señalado por la familia). Pero las extracciones no se realizaron a pedido de la defensa de Carrascosa, que reclamó el patrón genético de las muestras, sugiriendo que lo solicitaban por temor a que fuera manipulado en perjuicio del viudo.

"Estamos reclamando nada más y nada menos que lo que establece la ley", dijo el abogado Marcelo Nardi frente a los tribunales de San Isidro. "Y si no nos pueden decir el patrón genético –agregó el abogado José Scelzi—, que por lo menos pongan los datos en un sobre lacrado donde se deje constancia de que no pueden ser modificados."

Ese patrón genético, en un informe preliminar, llegó ayer a manos de Molina Pico. Fuentes de la fiscalía confirmaron que correspondía a un hombre, cuya sangre aparecía en el mismo lugar en que se halló la de María Marta, y a una mujer, cuya sangre aparecía salpicada en otro sector de la casa. Las mismas fuentes señalaron que el ADN fue obtenido por la Asesoría Pericial de la Suprema Corte y no por la Procuración. Ya con ese informe preliminar, Molina Pico solicitó la realización urgente de las extracciones. Pero ahora habrá que aguardar la resolución del juez Diego Barroetaveña, quien debe responder a varias medidas.

La primera consiste en determinar la nueva fecha. Pero además debe resolver sobre el pedido de la defensa para ser informada sobre el patrón genético de las manchas sanguíneas, y sobre los pedidos de careos solicitados por la defensa entre Carrascosa y Alba Benítez (concesionaria del restaurante del club house), Carrascosa y Gustavo Oberndorfer (mozo del restaurante) y Carrascosa con Catalina Vargas (mucama de los Bártoli). Los tres sostuvieron que el viudo no se encontraba viendo el partido de Independiente-Rosario Central en lo de los Bártoli, desmoronando su coartada y la de Bártoli. Esos tres testimonios fueron la base del pedido de detención de Carrascosa.

Enrique Garcia Medina

Diego Molina Pico ya tiene el patrón genético de las manchas.

Los abogados del viudo presentaron a su vez otros tres testigos, dos de los cuales son el encargado del sauna del Carmel, de nombre Alberto, y del masajista del sauna, de nombre Pedro. Ambos sostienen que Carrascosa no apareció por el club house ese domingo, como sí aseguran que hizo Benítez y Oberndorfer. El procedimiento utilizado para aportar los testimonios de Alberto y Pedro a la causa fue por demás curioso: los abogados José Scelzi y Marcelo Nardi los trasladaron a la fiscalía de turno, ya que Molina Pico se encontraba de licencia. La fiscal les tomó declaración, pero sin la presencia de los abogados, ya que como testigos no les correspondía ese derecho. Previamente habían planeado que declararan ante una escribana.

Pero más curioso todavía es que los argumentos públicos esgrimidos por la defensa de Carrascosa para invalidar los testimonios de Alba Benítez y Gustavo Oberndorfer se sostenían en una pregunta que ahora parece retornar como un boomerang sobre sus propios testigos: "¿Por qué declararon cinco meses después?".

El caso, por el momento, se transformó en una competencia testimonial que hasta ahora parecería equilibrada: Acusación 2 vs. Defensa 2. La defensa asegura contar con al menos una docena de testimonios a favor de la coartada del viudo detenido. Pero fuentes de la fiscalía sostuvieron que ya uno de esos testimonios "cayó en contradicciones", con lo que el score es por demás incierto.

Ya palpitan la semi de la Davis

Ganaron cinco de los seis tenistas argentinos que debutaban ayer en Barcelona y hay clima de rivalidad con los jugadores españoles.

Por Marcelo Aparicio
Desde Barcelona

Iniciadores del Trofeo Godó, el principal torneo disputado en territorio español, cinco de los seis tenistas de la Legión Argentina se impusieron ayer a sus rivales, dos de los cuales son firmes exponentes de la Armada Española que enfrentarán en semifinales de la Copa Davis.

Uno de los principales atractivos de esta edición del torneo es que se trata también del choque anticipado entre la Armada y la Legión, al punto que entre ambos "bandos" se reservaron 21 de las 32 plazas del cuadro principal del torneo, que se juega sobre polvo de ladrillo y que reparte un millón de dólares en premios.

España participaba con once tenistas (Juan Carlos Ferrero, Carlos Moyá, Albert Costa, Alex Corretja, Tommy Robredo, David Sánchez, Félix Mantilla, Fernando Vicente, Feliciano López, David Ferrer y Alberto Martín), mientras que los argentinos presentes eran ocho en total: David Nalbandian, Gastón Gaudio, Juan Ignacio Chela, Guillermo Coria, Mariano Zabaleta, Agustín Calleri, José Acasuso y Gastón Etlis (que ya fue eliminado ayer, en la primera ronda).

Gastón Gaudio, derrotado en Montecarlo por el ganador del trofeo, el español Ferrero, debutó imponiéndose con dificultad al también español Fernando Vicente, por 4-6, 6-2, 6-4, en un partido que duró más de dos horas, durante las cuales el argentino tuvo que recurrir a su mejor juego para poder imponerse a un aguerrido adversario que por momentos puso contra las cuerdas al defensor del título.

Presente por cuarto año consecutivo en las canchas barcelonesas, Gaudio es una de las principales atracciones de la Legión, aunque arrancó de peor forma que en la edición anterior, cuando se adjudicó el torneo tras ganar todos los partidos en dos sets.

En cambio, Agustín Calleri cumplió con los pronósticos y se clasificó cómodamente para la segunda ronda al derrotar 6-2, 7-5 al sueco Magnus Norman en poco más de hora y media de juego. Finalista en Estoril, Calleri –que en pasadas ediciones fue eliminado en la segunda ronda– se enfrentará a Juan Ignacio Chela, que bajó del trofeo nada menos que al español Alberto Martín, por 7-5, 5-7, 6-0.

Las alegrías para los argentinos habían comenzado en la pista número uno, cuando José Acasuso derrotó 6-1, 3-6, 6-3 al chileno Fernando González, primera cabeza de serie en caer eliminado en el torneo. Acasuso, que había perdido en las cinco ocasiones en las que se enfrentó anteriormente al chileno, derrotó sin grandes esfuerzos a un rival que tuvo momentos de gran juego pero también otros de incomprensible relajación, lo que facilitó la victoria del misionero.

Mariano Zabaleta agitó las gradas del Real Club de Barcelona, ya coloreadas de celeste y blanco, al imponerse al holandés Raemon Sluiter en dos sets, 6-2, 6-0, en un partido en el que no dio mayores opciones al holandés. Sin embargo, a Zabaleta le espera hoy un duro compromiso el martes frente al español Albert Costa, actual campeón de Roland Garros y finalista del torneo la pasada edición.

La jornada argentina se vio solamente empañada por la derrota de Gastón Etlis, procedente de la fase previa, que perdió 6-4, 6-4 ante el español Feliciano López. Junto a Etlis, también había surgido de la clasificación Mariano Puerta, que debuta hoy (ver aparte).


AFP
Gastón Gaudio eliminó ayer al español Vicente.
Se las verá hoy con el francés Arnaud Clement.

El turno de Coria y Cía.

Siete argentinos jugarán hoy, en la segunda jornada del torneo de Barcelona. Mariano Puerta debutará ante el español Félix Mantilla y lo mismo harán Guillermo Coria, ante otro tenista local, Fernando Verdasco, y Franco Squillari, frente al bielorruso Vladimir Voltchkov.

Mariano Zabaleta juega su partido de segunda ronda ante Albert Costa y lo propio hará Gastón Gaudio ante el francés Arnaud Clement, mientras Juan Chela y Agustín Calleri protagonizarán un enfrentamiento entre argentinos.

Precisamente, después de haber caído en la final del Masters Series de Montecarlo, Guillermo Coria ascendió al séptimo lugar en la carrera de los Campeones y al 16º puesto del ranking de la ATP, cuatro puestos detrás del cordobés David Nalbandian, quien se mantiene como el mejor tenista argentino del momento, en el 12º lugar del ranking.

De esta manera, Coria acaba de convertirse en el segundo argentino mejor posicionado a nivel mundial, tras desplazar a Gastón Gaudio, mientras sigue habiendo nueve tenistas argentinos entre los primeros 100 del escalafón mundial.

Están a fondo con los Schumacher



AFP

Rolf Schumacher abandona su casa de Kerpen, ciudad natal de sus hijos Michael y Ralf, para reunirse con ellos tras la muerte, el domingo, de su ex esposa Elisabeth, la madre de los pilotos de Fórmula 1, que fueron respaldados unánimemente por su decisión de correr el Grand Prix de San Marino el día del fallecimiento. "Nunca se discutió la posibilidad de que Ralf no corriera", dijo Frank Williams, patrón del menor de los hermanos. También los defendió Ron Dennis, titular de la escuadra McLaren: "Si estás en F-1, tenés que sentir pasión por tu trabajo", afirmó. "Es una historia triste –repuso el piloto alemán Heinz-Harald Frentzen, de la escuadra Sauber–, pero me puedo imaginar que su madre les dijera que hicieran su trabajo."

HABLAN DE

Otra

Mientras el fiscal que entiende en la causa abierta por el asesinato de dos hinchas de Newell's, el domingo, aseguró que el enfrentamiento entre las barras de River y del club rosarino estaba preparado, el presidente de la AFA, Julio Grondona, propuso suspender el fútbol para erradicar el endémico mal que supone la muerte de sus hinchas. "Se podría suspender la actividad futbolística para que no se peleen los sectores enfrentados. Los barrabravas son unos irracionales", ofreció Grondona. Las cerca de 400 personas que se hallaban detenidas desde el domingo recuperaron ayer la libertad.

"Estamos haciendo lo imposible para evitarlo, pero evidentemente la gente no está bien, porque esto no pasa sólo en el fútbol, pese a que estamos en reuniones permanentes con el Comité de Seguridad", agregó Grondona. El enfrentamiento estalló en el peaje del kilómetro 97 de la autopista a Rosario, con armas de fuego, armas blancas, botellas, piedras y palos en una batalla campal que duró más de media hora y dejó un saldo global de dos muertos, 13 heridos graves –once hinchas de Newell's y dos de River– y casi 400 detenidos.

La propuesta de Grondona llega un año y dos meses después de que el por entonces secretario de Seguridad del Gobierno, Juan José Alvarez –ahora ministro de Seguridad y Justicia–, hablara de suspender la práctica del fútbol luego de que se registraran tres muertes en cuatro días. La medida estaba pensada para el caso de que se registrara otra víctima fatal. Eso no sucedió y el fútbol continuó.

Leña, referí

El secretario de Turismo y Deporte de la Nación y candidato a vicepresidente, Daniel Scioli, reclamó una vez más que el Congreso convierta en ley el proyecto de su autoría sobre la Seguridad en Espectáculos Deportivos, que ya tiene media sanción en la Cámara de Senadores.

La iniciativa, que modifica la actual Ley 23.184 de Seguridad en Espectáculos Deportivos, entre sus puntos más importantes tipifica como delito figuras que en la actual legislación integran la parte contravencional y aumenta de manera sustancial las penas a quienes promuevan o inciten a cometer actos de violencia.

PARAR EL FUTBOL A RAIZ DE LAS MUERTES DEL DOMINGO

vez la historia de siempre

Julio Grondona, el titular de la AFA, volvió a sugerir la suspensión de la actividad para acabar con la violencia. El fiscal dijo que el enfrentamiento pudo haber sido planeado. Identificaron a la segunda víctima y ya no quedan detenidos.

Telam



Uno de los once hinchas de Newell's heridos, hospitalizado en Zárate tras el enfrentamiento del domingo.
La segunda víctima fue identificada ayer. Claudio Ponce falleció de once puñaladas, una de ellas en el cuello.

Incluso el titular de la AFA había propuesto a mediados del año pasado suspender el fútbol de ascenso, habiéndose declarado "harto" de los continuos desmanes que se producían en las divisiones de ascenso. El presidente de Vélez, Raúl Gámez, se había declarado partidario de que sólo los hinchas locales asistan a los encuentros, para prevenir incidentes.

El fiscal del Departamento Judicial Zárate-Campana, con jurisdicción en el área, Marcelo Pernici, afirmó que el choque, a la altura de la localidad de Lima, en la Ruta Panamericana, pudo haber sido planificado.

"Creo que se pusieron las condiciones necesarias como para encontrarse, no sé si estaba arreglado, pero hay algunos detalles que llaman un poco la atención y que se tendrán en cuenta en la investigación", sostuvo el fiscal a cargo de la causa.

Pernici mencionó que los barras de River "salieron a las 8 de la mañana de Buenos Aires y tardaron seis horas en hacer 100 kilómetros la mayoría de los micros". Además, dijo que fue inevitable que ambas hinchadas se cruzaran en la ruta, al indicar que "lo que existió fue un cuello de botella, porque tenían que ir por el mismo camino y en algún momento se iban a encontrar". Según Pernici, en los colectivos se encontró "una cantidad muy importante de alcohol y de armas blancas".

Las autoridades policiales identificaron ayer al segundo hincha muerto, Claudio Ponce, quien presentaba 11 puñaladas, una de ellas en el cuello. El otro hincha fallecido era Claudio Pucheta, a quien "le destrozaron la cabeza con una botella de cerveza", dijeron fuentes policiales al revelar los resultados de la autopsia.

Fuentes judiciales indicaron que hubo imprevisión en este caso, a raíz de que había antecedentes de violencia y amenaza de revancha entre hinchas de River y de Newell's, enfrentados el año pasado antes y después de un partido que disputaron en el Estadio Monumental de Buenos Aires.

En aquel entonces resultaron heridos dos hinchas, uno de Newell's llamado Juan Pablo Gigena y otro de River cuyo nombre no trascendió, en medio de disparos de armas de fuego, que se produjeron a sólo diez cuadras del estadio Monumental.

Cafiero tiró contra la AFA

El ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Juan Pablo Cafiero, consideró que "se podría haber evitado" el enfrentamiento y denunció que el Comité de Seguridad de su jurisdicción "no es escuchado" por el Comité Nacional.

"Yo creo que fue un error garrafal el tema de los horarios de los partidos –agregó, en obvia referencia a la AFA– y, la verdad, la policía hizo el despliegue posible con los recursos que tiene. No se puede poner un policía por metro, nosotros tenemos que cuidar la vida de 15 millones de habitantes."

Respecto de si se trató de un encuentro planificado, Cafiero expresó: "No tenemos ningún elemento. Lo escuché, pero a mí me da la sensación de que no es así. Me parece que fue un hecho casual. Se buscaban desde el campeonato pasado entre las dos hinchadas". Cafiero opinó que el Comité de Seguridad Provincial es mucho más rígido y estricto que el Nacional.

LOS CLUBES ENTRAN EN RECESO POR LAS ELECCIONES

¿Qué vas a hacer el domingo?

Las elecciones nacionales del domingo paran, de alguna manera, el fútbol por casi dos semanas, pero la mayoría de los clubes trabajará normalmente, dándoles a sus jugadores el fin de semana para descanso y para que cumplan con el acto cívico.

Boca juega este jueves ante Paysandú de Brasil, por la Copa Libertadores, y luego el plantel tendrá licencia hasta el lunes 28 para que los jugadores que son del interior puedan viajar a votar a sus provincias. River solo tendrá libre sábado y domingo, teniendo en cuenta que juegan contra el Corinthians la próxima semana.

Los jugadores de Racing serán los más "perjudicados", porque vuelven mañana al entrenamiento y el sábado viajarán a Colombia, para jugar el martes próximo, dentro de una semana, ante el América de Cali. Como no podrán votar, un administrativo de la delegación se presentará el domingo en las oficinas que el consulado argentino tiene en Cali, con los pasaportes de los futbolistas, para justificar el incumplimiento.

Independiente aprovechará el receso para concretar, desde hoy, "una verdadera pretemporada", según la calificó el entrenador Américo Gallego. Independiente, de floja campaña, tratará de "emparejar físicamente al grupo, ya que los que estuvieron con el seleccionado no están igual que el resto", según informó el técnico. Lo harán en una quinta de Bosques, cercana a La Plata.

San Lorenzo sólo tendrá libre el fin de semana y entrenará en la Ciudad Deportiva, mientras está atento a lo que suceda con el caso de Carlos Cordone; Huracán debía trasladarse a Mar del Plata para realizar una minipretemporada hasta el viernes, pero los jugadores se negaron a viajar, ya que les deben todos los sueldos del año.

Vélez, Chacarita y Chicago seguirán trabajando hasta el viernes y les darán el fin de semana a sus jugadores, lo mismo que Lanús y Arsenal.

Banfield viajó a Tandil, Gimnasia hará "tareas especiales", según anunció el entrenador Carlos Ramacciotti, en su predio de Abasto, hasta el viernes. Estudiantes, sin técnico, practicará hoy, dirigido interinamente por Juan Ramón Verón.

Los clubes de Santa Fe practicarán hasta el viernes en sus reductos; Talleres irá un par de días a Carlos Paz y Olimpo trabajará en su estadio a partir de mañana.

GINOBILI

El argentino Emanuel Ginóbili convirtió siete puntos (incluido un decisivo triple en el último minuto) en el triunfo que logró su equipo, San Antonio Spurs, ante Phoenix Suns por 84-76. Con este resultado, la serie, al mejor de siete encuentros, entre San Antonio y Phoenix está empatada 1-1 y continuará el viernes en el estadio de los Suns.

A otro lado con el asado

José Omar Pastoriza dejó la dirección técnica de Chacarita y el candidato a reemplazarlo es Néstor Craviotto, quien hoy se reunirá con los dirigentes de ese club. "La salida de Pastoriza se produjo de común acuerdo con nosotros. El elegido para que asuma es Craviotto y mañana (por hoy) me reuniré con él para arreglar el tema", afirmó el vicepresidente primero de Chacarita, Armando Capriotti. Pastoriza había asumido el cargo en febrero del 2002, en lugar de Osvaldo Sosa. Durante su gestión, el equipo de San Martín jugó 46 partidos, de los cuales ganó 15, empató 13 y perdió 18.

Pumpido es candidato

Nery Alberto Pumpido es el principal candidato para reemplazar a Oscar Malbernat al frente del plantel de Estudiantes. El ex arquero, bajo cuya dirección técnica el Olimpia de Paraguay ganó la Copa Libertadores del 2002, fue recomendado por Carlos Bilardo, que se reunió con los dirigentes de Estudiantes en Buenos Aires.

Cordone declara

El jugador de San Lorenzo Carlos Cordone deberá presentar esta tarde su descargo en AFA y se efectuará la contraprueba, después de que el control antidoping que le fuera efectuado luego del partido contra Gimnasia, el 4 de abril, diera positivo. A Cordone, que está suspendido provisoriamente, pueden corresponderle entre tres y 25 meses de suspensión.

Champions League

Barcelona y Valencia recibirán a Juventus e Inter, de Italia, en sus respectivos partidos de vuelta de los cuartos de final de la Liga de Campeones de Europa. El cuadro catalán empató 1-1 en su visita a Turín, mientras que los valencianos perdieron por la mínima diferencia en Milán.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-C-D-L) Matutina

1	4165	8	0230	15	7818
2	8315	9	1852	16	7887
3	1565	10	3460	17	9014
4	0735	11	0906	18	8620
5	5514	12	3170	19	0707
6	2070	13	0382	20	1346
7	9599	14	4481		

Quiniela Nacional (O-L-L-X) Vespertina

1	8205	8	0159	15	3151
2	1519	9	2040	16	5041
3	7812	10	5553	17	4790
4	9086	11	1559	18	9409
5	0661	12	3415	19	7578
6	0256	13	2459	20	5825
7	2862	14	5852		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4882	8	2835	15	4200
2	1445	9	0556	16	8662
3	0541	10	0987	17	8440
4	2531	11	7277	18	1978
5	6317	12	0722	19	0276
6	7418	13	1394	20	1015
7	5802	14	3263		

Quiniela Nacional (J-X-Y-Z) Nocturna

1	6422	8	3300	15	4536
2	1123	9	5018	16	6516
3	2001	10	4434	17	7220
4	8762	11	4627	18	7283
5	0500	12	8556	19	6027
6	7396	13	8898	20	6327
7	3491	14	5230		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8651	8	6144	15	3774
2	1765	9	2945	16	5848
3	5958	10	0939	17	2158
4	0289	11	5963	18	0119
5	9256	12	3557	19	9610
6	5569	13	1729	20	5082
7	0773	14	6113		

Lo que hay para ver

12 hs.: *La vuelta de la revuelta. Programa 1* (videos de agitación sobre la actualidad política argentina), Cine Cosmos.
12.15: *Ken Park*, de Larry Clark (Hoyts 10)
14.15: *Picture of Light*, de Peter Mettler (Cosmos)
15.45: *Sombre*, de Philipe Grandrieux (Hoyts 9)
16.15: *La caza de las mariposas*, de Otra Iosseliani (Lorca)
18.00: *India*, de Roberto Rossellini (Hoyts 12)
18.15: *Ana y los otros*, de Celina Murga (Hoyts 6)
20.15: *Institute Benjamenta*, de los Hnos. Quay (Hoyts 12)
20.45: *Extraño*, de Santiago Loza (Hoyts 9)
22.00: *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, de S. Wolf y L. Muñoz (Hoyts 7)
23.45: *Competencia de cortos argentinos. Programa 1* (Hoyts 7)

Valió la pena esperar, llegó lo más notable del cine del Lejano Oriente

Tres films de ese origen, uno chino, el segundo coreano y otro tailandés, se suman desde hoy a la interesante competencia oficial.

Por Horacio Bernades



Cosa rara en un festival que siempre se caracterizó por la fuerte presencia de cine asiático, el Bafici 2003 no había presentado hasta ahora ninguna película de ese origen. Tal vez fue una forma de generar expectativa, porque en estos días se descargan, de un solo golpe y para felicidad del público adicto, tres de las cuatro películas orientales que participan este año de la competencia oficial. Valió la pena la espera: tanto el film chino *Mang jing* como la coreana *Jiltoo-neun na-e Him* (*Jealousy is My Middle Name*, en inglés) como la tailandesa *Sud Sanaeha* (*Blissfully Yours*) confirman que buena parte del cine más rabiosamente original, arriesgado y sorprendente de hoy en día proviene de aquellos lejanos confines.

Rabioso y sorprendente es, qué duda cabe, el comienzo de *Mang jing*. Tres mineros conversan amigablemente en el fondo de un socavón. De pronto sobreviene una discusión y ésta es resuelta súbitamente mediante un golpe de pico, que uno de ellos le clava mortalmente a otro en la cabeza. Pronto se develará que no se trató de un arrebato de furia, sino de la pura mecánica constitutiva del "sistema de trabajo" de dos de ellos, que viven de eso. La fórmula es así: los dos socios le consiguen trabajo a un tercero, lo hacen pasar por pariente de uno de ellos y luego lo asesinan, para poder cobrarle así su silencio al dueño de la mina. Cruel y ruin de por sí, la situación terminará de ponerse espesa cuando aparezca la siguiente víctima, un pobre chico del interior a quien su padre no puede pagarle los estudios y que en su total ingenuidad aparece como el candidato ideal.

Nada había preparado al público a enfrentarse con una película china tan rugosa, sucia y perversa como esta ópera prima de Li Yang, que en su currículum ostenta estudios de literatura alemana y teoría dramática en una universidad de Munich. Basada en una novela y ganadora del Oso de Plata en la más reciente edición del Festival de Berlín, es inevitable no asociar a *Mang jing* con referentes aparentemente extraños a la cultura china, desde el más sórdido cine negro estadounidense hasta ciertos cuentos crueles anglosajones. Y, sin embargo, allí están esas minas de carbón dándole combustible a la ex China comunista, y esa ambición por la riqueza rápida y sin escrúpulos, algo propio de una sociedad en meteórica transición hacia el más salvaje de los capitalismos.

Antes de su debut, Park Chanok, realizadora de *Jealousy is My Middle Name* (premiada en febrero pasado en el festival de Rotterdam), fue asistenta de dirección del maestro Hong Sang-soo en *La virgen desnudada por sus pretendientes*, vista un par de años atrás en el Bafici. No se trata de un dato insignificante, ya que su ópera prima comparte con los films de este cineasta (de quien en otra sección del festival pueden verse *The Day A Pig Fell into a Well* y su flamante *Turning Gate*) una concepción del cine como fino arte de construcción de las más complejas relaciones humanas. Con total seguridad de medios y un sorprendente comando de todos los resortes narrativos, Park Chanok construye su red alrededor de un personaje que, lenta pero indefectiblemente, tiende a ocupar el papel de hijo, no de una sino de varias familias disfuncionales. Hay una desesperación latente en esta película de superficie tan mansa como las aguas de un lago, en el que todo se resuelve por implosión, de modo no por secreto menos inapelable.



La tailandesa "Blissfully Yours" fue premiada en Cannes.
El film de Weerasethakul participa en la sección competitiva.

> **Lejos:** *Las tres películas que se presentan en competencia confirman que buena parte del cine más arriesgado y sorprendente de hoy proviene de aquellos confines.*

Premiada en Cannes 2002, *Blissfully Yours* es la segunda película del impronunciable cineasta tailandés Apichatpong Weerasethakul (la primera, *Mysterious Object at Noon*, puede verse en otra sección del Bafici). Se trata de uno de esos films que parecerían hallarse en permanente estado de mutación, llevando al espectador a los terrenos más imprevisibles. Comienza como una comedia disfuncional de equivocaciones, con varios miembros de una familia intentando resolver la extraña enfermedad dermatológica de quien resulta ser un inmigrante ilegal birmano (de allí que en el consultorio se haga pasar por mudo, para que el acento no lo denuncie). Allá por los 45 minutos de proyección, irrumpe un conocido tema pop de los años 60 (en versión oriental) y sobrevienen los títulos, a los que se hace difícil llamar "de presentación".

De allí en más, *Blissfully Yours* deriva en una exaltación del amor erótico en medio de la naturaleza (¿con ecos de Adán y Eva en el paraíso?), hasta terminar en un larguísimo plano extático (y estático) que está, al mismo tiempo, al borde de lo porno. *Blissfully Yours* es, de alguna manera, indescriptible, imposible de ser plenamente puesta en palabras. Se supone que es lo que ocurre con toda gran película.

Mang jing *se verá hoy a las 22 en el Hoyts 10, mañana a las 14.30 en el Hoyts 11 y el jueves a las 18 en el cine Cosmos.* Jealousy is My Middle Name, *hoy a las 16.45 en el Hoyts 10 y mañana a las 16.45 en el Hoyts 9.* Blissfully Yours, *hoy a las 22.30, mañana a las 15 y el jueves a las 14, siempre en el Hoyts 10.*

MURIO LA CANTANTE NINA SIMONE

La voz inolvidable

La famosa cantante de jazz estadounidense Nina Simone murió ayer a los 70 años de edad en el sur de Francia, donde residía hacía ocho años, según informó su agente, Clifton Henderson. El agente dijo en Nueva York que la intérprete "estaba enferma desde hace tiempo", pero se negó a ahondar en precisiones. La artista negra se convirtió en famosa muy joven por sus interpretaciones de canciones del movimiento por los derechos civiles y por sus versiones de diferentes temas del compositor George Gershwin, entre ellos "I Love You Porgy", de 1959. Canciones comprometidas como "Mississippi Goddamn" y "Old Jim Crow" la convirtieron en un referente dentro del mundo del jazz para las conciencias libres de todo el planeta.

Su verdadero nombre era Eunice Kathleen Waymon y había nacido el 21 de febrero de 1933 en Tryon (Carolina del Norte), una zona segregacionista. Simone, quien residió en Africa y el Caribe antes de recalar en Francia, donde tuvo siempre un público fervoroso, vivía fuera de Estados Unidos por el "racismo latente" que, denunciaba, había en su país natal. "Ahora es peor que antes, porque es más larvado", dijo en una entrevista hace tres años. Simone había estudiado piano en Julliard, la prestigiosa escuela de música de Nueva York, desde los siete años, algo inusual para una mujer negra de su época. Su exquisita preparación musical y una voz impresionante le permitieron dominar los estilos clásicos, el jazz, el soul y el gospel y cosechar fama en todo el mundo con títulos como los mencionados o sus versiones de "I Put a Spell on You", "My Baby Just Cares for Me" e incluso "Ne me quitte pas" del francés Jacques Brel, entre otras.

LA DIRECTORA MARIANA ARRUTI ESTRENA HOY "TRELEW"

Un documental de la masacre

Por Mariano Blejman

El estremecedor documental que presenta el Bafici contiene imágenes inéditas del intento de fuga de presos que derivó en una masacre que aún hoy sigue indignando a cualquier buena conciencia.



"Abrimos puertas que estaban cerradas", cuenta la realizadora Mariana Arruti. Y eso de abrir puertas no es sólo una ironía, aun cuando se refiere a contar lo sucedido en una cárcel. Después de tres largos años, Arruti estrenará hoy su documental *Trelew*, a las 23.15 en la sala 8 del Hoyts (Abasto) en el marco del festival. Con un guión que impresiona, imágenes inéditas y entrevistas provocadoras, *Trelew* relata el histórico intento de fuga de la cárcel y los hechos del 22 de agosto de 1972, cuando la Armada Argentina fusiló en las celdas de la Base Aeronaval a 19 presos políticos (integrantes de organizaciones armadas guerrilleras: ERP –Ejército Revolucionario del Pueblo–, FAR –Fuerzas Armadas Revolucionarias– y Montoneros) que una semana anterior se habían fugado de un penal de máxima seguridad en la Patagonia. Seis de los presos pudieron escapar, primero a Chile y luego a Cuba. Tres sobrevivientes del fusilamiento contaron la verdadera historia aquella vez y en el documental el resto de los participantes terminarán de revelar detalles hasta ahora no conocidos. "Esto anticipó la institucionalización del terrorismo de Estado que a partir de 1976 cobraría 30.000 víctimas", opina Arruti.

En *Trelew* hablan por primera vez el guardiacárcel que custodiaba la entrada y salida de presos del Penal, el responsable de la sala de armas de la cárcel, una mujer policía que vivía frente al penal y recibía a los familiares políticos, un soldado que hacía la colimba en la Base Aeronaval, el empleado de la funeraria que acomodó a los guerrilleros muertos en los ataúdes y los taxistas que llevaron a los 19 desafortunados presos que escaparon del penal, pero terminaron en el aeropuerto.

Además de los testimonios de Eduardo Luis Duhalde, Rodolfo Mattarollo, Hipólito Solari Yrigoyen y los presos del penal en la fuga, relata su historia quien tenía que llevar los camiones que nunca llegaron y que fueron reemplazados

> **Tabú:** ***"Al principio fue difícil que la gente hablara. Rawson y Trelew son pueblos chicos y éstos eran temas que habían permanecido como una especie de tabú".***

de apuro por dos taxistas. Con música de Bernardo Baraj y con la investigación general de Jorge Magallanes, *Trelew* contextualiza la Argentina de 1972, en tiempos de la dictadura del general Lanusse, cuando las cárceles argentinas estaban repletas de presos políticos.

"Al principio fue muy difícil que la gente implicada hablara. Tanto Rawson como Trelew son pueblos chicos y hasta el día de hoy éstos eran temas que habían permanecido como una especie de tabú", cuenta Arruti. El penal de máxima seguridad de Rawson, a 1500 km de Buenos Aires, se había convertido en centro de confinamiento para dirigentes de las organizaciones guerrilleras. La población del lugar, renuente en un primer momento al contacto con la cárcel, posteriormente se solidarizó con presos y familiares. "En agosto del año pasado, para los 30 años de la masacre, volvimos a Trelew a mostrar un avance del documental. Entonces la misma gente que había sido esquiva a hablarnos, al verse legitimada por el documental empezó a decir más cosas para los diarios locales. Fue una catarsis para intentar cerrar una herida aún fresca", dice Arruti.

Los tres sobrevivientes de los fusilamientos de la Base fueron asesinados, de los 6 presos políticos que lograron fugar a Chile, 4 están desaparecidos, el autor del primer libro sobre Trelew está desaparecido, varias familias de los fusilados en Trelew fueron exterminadas y del total de evadidos que llegaron al aeropuerto, los 6 primeros y los 19 segundos, sobreviven sólo dos en la actualidad.



El film "Trelew" se estrena hoy en el Bafici, después de tres largos años de espera.
En el documental de Arruti hablan por primera vez personajes que estuvieron vinculados con la masacre.

UN PASEO POR LA SECCION "LO NUEVO DE LO NUEVO"

El lugar de todas las novedades

Por Martín Pérez

Además de la competencia oficial, una de las secciones constitutivas del festival es la dedicada a lo más nuevo del cine local. Bautizada como "Lo nuevo de lo nuevo" desde su tercera edición, esta sección no se ciñe a primeras y segundas películas, ni a la necesidad que sean largos de ficción en 35 mm. De esta manera ingresan documentales y trabajos en otros formatos que, al complementarse con las películas en competencia, terminan dando una buena perspectiva de las novedades, tendencias y sorpresas del nuevo cine local.

Además de un ensayo como *Cantata de las cosas solas* (de Willi Behnsich), documentales como *Trelew* y adaptaciones como *Sudeste*, de Sergio Belloti, basado en Haroldo Conti, o *Potestad*, de Luis César D'Angiolillo, versión de la obra de Eduardo Tato Pavlovsky, "Lo nuevo..." estrena tres largos de ficción en 35 mm. Uno es *Hoteles*, de Aldo Paparella; otro *Imposible*, de Cristian Pauls (que antes se llamaba *Nocturno*), y el tercero *Extraño*, del cordobés Santiago Loza, protagonizado por Julio Chávez y Valeria Bertuccelli.

Director y autor de teatro, Loza integra –según escribe Quintín en el catálogo– junto a la montajista Ana Poliak y el fotógrafo Behnsich (ambos también directores) un grupo de una definida perspectiva. "*Extraño* es, hasta ahora, el producto más virtuoso de esa estética, que parte como premisa de un desgarramiento irreversible de la sociedad argentina, de una herida en el tejido social imposible de curar que se corresponde con la intolerable angustia de los personajes", escribe el director del Festival.

Con Damián De Santo y Alejandra Fletchner como protagonistas, *Invisible* es el demorado segundo largo de ficción de Cristian Pauls, que debutó con *Sinfín* (1988). Luego de *Por la vuelta*, un documental sobre Leopoldo Federico presentado el año pasado en esta misma sección, es el turno de un film centrado en dos parejas que se cruzan en la noche porteña. "Es un film hecho de simetrías y líneas paralelas, como si hubiera sido trazado en un plano", escribe Luciano Monteagudo en el catálogo. "La puesta en escena y el trabajo de los actores es de una precisión abrumadora, que no excluye la posibilidad de fugaces, liberadores momentos de humor."

Si bien la biografía proporcionada al catálogo anuncia a *Hoteles* como su primer largometraje, el verdadero primer largo de Paparella –según escribe nuevamente Quintín– habría sido un trabajo experimental en 16 mm, con gente vestida de romanos haciendo un tragedia griega en el campo. No menos extremo, *Hoteles* es un film que transcurre en cinco cuartos de hotel en sendas ciudades, cada uno de ellos "ocupados por una pareja que se entrega al sexo en modalidades más o menos ortodoxas según el capítulo".

Extraño *se exhibe hoy a las 20.45, Hoyts 9; mañana a las 19.15, Hoyts 6 y el viernes a las 11.30, Hoyts 10.* Imposible *se estrena el jueves a las 21.15, Hoyts 9; repite el viernes a las 12.30, Hoyts 6 y sábado a las 20.00, Lorca.* Hoteles *estrena mañana a las 22.30, Hoyts 9; repite el jueves a las 16.15, Hoyts 6 y el sábado a las 22.00, Lorca.*

La denuncia de Tristán

El cómico Tristán denunció ayer ante las cámaras de televisión haber sido salvajemente agredido por el hoy empresario Luciano Garbellano en un episodio ocurrido durante las Pascuas, en un teatro de Carlos Paz. Con el rostro desfigurado por los golpes, el cómico contó que Garbellano y un hombre de seguridad del teatro que aquél regentea en la ciudad cordobesa lo agredieron a mansalva cuando intentaba retirar de allí un sistema de sonido, propiedad de su hijo. Previamente, el cómico se había negado a participar de un espectáculo, ante la falta de otras figuras del elenco original, lo que provocó un conflicto de partes. Tristán hizo la denuncia mediática, luego de haber concurrido a la policía, presentándose anoche en evidente mal estado en el programa de Susana Giménez, que respaldó su honorabilidad. El hoy empresario Garbellano fue el dueño del prostíbulo Spartacus, donde alguna vez filmaron, intimando con un taxi boy, al juez federal Norberto Oyarbide.

El Sabato que viene

El escritor Ernesto Sabato está a punto de terminar un diario donde testimonia los últimos años de su vida. El autor de *Sobre héroes y tumbas* explicó que fue el pasado año, bajo el embrujo de una estadía en España, que decidió iniciar una nueva serie de sus memorias, luego de las que dio a conocer bajo el título de *Antes del fin*. "Estoy entregado a dar forma final a los apuntes de un diario que comencé allá en su tierra, que de alguna manera también es patria para mí. Porque yo, como muchos argentinos, y como usted mismo, soy un entramado de razas", indica en un texto publicado por la revista española *Renacimiento*. Sabato se dirige al director, que a su vez explica el proyecto. "Son unos diarios estrictamente literarios que arrancan en Sevilla y que él tiene mucho interés en que vean la luz en 2003. Hace unos meses me pidió que le ayudara a recordar los lugares que visitamos y los sitios que recorrimos. Pura delicia."

Para ir hoy

17.30: Narraciones para adultos, a cargo del grupo Cuentoencuentro de La Plata. Coordinación general: Ana Padovani. (Rincón de lectura).
18.00: Encuentro nacional *La Argentina en el espejo de sus libros*. Los arquetipos del gaucho: *Don Segundo Sombra* (Ricardo Güiraldes) y *Martín Fierro* (José Hernández). Participan Pedro Luis Barcia e Ivonne Bordelois, bajo la coordinación Osvaldo Quiroga. (Sala J.L.B).
19.00: Presentación de *El atlas de Le Monde Diplomatique*, una selección de artículos sobre la situación política y socioeconómica mundial realizados por 60 especialistas europeos. Con Carlos Gabetta. (Sala V.O.).
◆ Presentación de los libros *Del papel al celuloide*, de Agustín Neifert; *Pensar los sectores medios*, de Ana Wortman, y *Lesa humanidad. Cine y nazismo*, de Paula Croci y Mauricio Kogan. (Sala D.F.S.).
20.30: Presentación de *Producción y trabajo en la Argentina: memoria fotográfica 1860-1960*. Mesa redonda: ¿Cuál debería ser la política económica del nuevo gobierno? Con Arnaldo Bocco, Tomás Abraham, Vittorio Orsi y Abel Viglione. Coordina Julio Villar.
◆ Mesa redonda en torno del tema *Cultura e identidad nacional*, con Fermín Chávez, Alberto González Arzac, Néstor Kirchner, Silvio Maresca, Graciela Maturo, María Perceval y Ernesto Tenembaum. Coordina: Juan Carlos Licastro. (Sala J.H.).
◆ Presentación de la *Antología de poesía argentino-brasileña*, compilado por Heloisa Buarque de Holanda y Jorge Monteleone. Coordina: Teresa Arijón. (Sala V.O.).

"Si alguien habrá de defraudarnos, que sea antes de las elecciones"

Alejandro Dolina, el autor más convocante hasta ahora, presentó su libro nuevo leyendo el texto "Esperas, rechazos y traiciones".

Por Karina Micheletto

Desde hace algunos años, Alejandro Dolina es el autor nacional que más gente convoca en sus charlas y presentaciones. Sólo compite en cantidad de público con Ernesto Sabato, que esta vez cerrará la Feria el 5 de mayo. Por eso resultó natural que la sala José Hernández –la más grande de la Feria– se llenara hasta los pasillos, y muchos tuvieran que seguir las palabras del autor de *Crónicas del ángel gris* desde una pantalla gigante instalada afuera de la sala. Los fans que se apretujaron y lo siguieron hasta el stand de Planeta, que publicó su última obra, *Radiocine*, lograron al final de todo ganarse un saludo y un autógrafo del escritor y conductor radial.

Con el pelo más largo formándole bucles, Dolina se dedicó a leer un escrito titulado *Esperas, rechazos y traiciones*. Citando a Barthes, Todorov, Voltaire, Unamuno, Chejov, y recordando historias de la Francia de la Revolución, los dioses de las distintas cosmogonías, el antiguo Egipto y la lejana China, hasta la más vernácula de Pascual Angulo, pasó por todas las aristas del tema. Y a lo largo de una hora, abundó en esperas célebres, rechazos notables y traiciones históricas. "Casi toda nuestra vida es espera. Vivimos en vísperas perpetuas de sucesos que cuando ocurren, resultan ser también vísperas", comenzó el escritor.

"Esperar novias, especialmente novias potenciales, es una actividad en la que todos los matices de la espera se manifiestan en el curso de breves minutos", ejemplificó. "Para que se configure una traición, es indispensable una confianza previa. Y cuanto mayor es esa confianza, más detestable y también más perfecta es una traición", definió el escritor. Por eso, explicó, hay quienes alientan el temprano desengaño. "Si alguien habrá de defraudarnos, conviene que lo haga rápidamente, de ser posible antes de las elecciones", dijo entre aplausos. "Se trata de reducir al mínimo el período de confianza, de afecto y de promesas, para no realizar las costosas inversiones que estos sentimientos presuponen. Si nuestra amada ha de irse con otro, será preferible que lo haga al día siguiente de conocernos y no mucho después, cuando ya le hemos dado el alma, el corazón y acaso un chalecito", completó.

Para analizar el tópico del rechazo, el autor de *Radiocine* volvió a apelar al romanticismo del varón dejado. "El que se muere puede al menos soñar con una vida de ultratumba, o con la perduración a través de los hijos o las obras. El que es rechazado no tiene ni sombra de esperanza. Aun si existiera el paraíso, a él no le serviría más que para prolongar su desdicha. Y para encontrarse con aquella que lo rechazó, probablemente con otro tipo." Sobre el final, a tono con el clima electoral, Dolina eligió una espera, entre todas las que se ofrecen. "Elijo la más imposible de las esperas. Espero el pasado, aguardo trenes que ya se fueron, novias que ya son ajenas, amigos que ya se han muerto. La espera no es vana ni pasiva. Lo poco de bueno que hay en mí es lo que hago preparándome para esos encuentros que no sucederán nunca", concluyó. Los que esperaban un diálogo con el escritor tuvieron que seguir esperando, quizás hasta la próxima Feria, porque también aquí el tiempo es tirano, y no se puede hacer esperar al próximo orador.


Daniel Jayo

Alejandro Dolina, esta vez, no charló con el público.
El pensador se dedicó a leer y, al final, firmó autógrafos.

Las crónicas del radiocine

En *Radiocine*, el libro-CD que acaba de aparecer, participan Alfredo Alcón, Julia Zenko, Cecilia Milone, Guillermo Fernández, Héctor Larrea y Víctor Hugo Morales, entre otros invitados. El libro surgió de los segmentos actuados y cantados que Dolina hacía junto a Jorge Dorio, Gabriel Rolón, Guillermo Stronati y los otros participantes del programa radial "La venganza será terrible". Más atrás en el tiempo, la idea tiene un primer origen en una serie de comedias musicales que el autor había escrito para televisión en 1990. Algunos capítulos de radiocines memorables fueron reversionados, arreglados con diferentes instrumentos y grabados para esta producción que incluye dos CD. Los arreglos y la dirección musical estuvieron a cargo de Federico Mizrahi. "Hemos aprovechado para abolir pasajes vergonzosos y para asegurar la calidad técnica de las grabaciones", advierte el autor desde el prólogo. Los memoriosos que seguían las medianoches de "La venganza..." quizás identifiquen lo que quedó de aquellos capítulos originales: "El inspector Bouvard contra el Rey de los Disfraces", "Que Dios se lo abone", "Blancanieves, la leyenda continúa" y "El inspector Bouvard contra el Ladrón de Belleza".

UN HOMENAJE AL ESCRITOR PEDRO ORGAMBIDE

Los recuerdos de un hombre de bien

Por Silvina Friera

La voz de Pedro Orgambide, contando anécdotas, sigue provocando un efecto de singular encantamiento. Escucharlo es como navegar por las aguas en las que convergen la ficción y la realidad, mundos que en la oralidad de sus relatos atrapan porque nunca se puede precisar si son verosímiles o si responden a la prodigiosa imaginación del escritor. Tal vez por eso, sus amigos, en muchas ocasiones le pedían que volviera a narrar una historia que ya conocían casi de memoria, tan sólo por el misterioso influjo que generaba su manera de incorporar nuevos gestos y tonalidades, ese modo tan actoral para resignifica lo que contaba. Boxeador aficionado, bailarín de tango y de folklore, Orgambide, que murió el pasado 19 de enero, fue un notable narrador, dramaturgo y ensayista, autor de *Buenos Aires, la novela*, *Memorias de un hombre de bien*, *Hacer la América*, *El escriba* y el libro póstumo *Un tango para Gardel*, por mencionar algunos de los más de cuarenta libros que publicó. En la sala Julio Cortázar, la periodista Betty Elizalde y el escritor Horacio Salas lo recordaron con humor, la mejor manera de homenajear a un hombre que cultivaba la risa como antídoto en la vida y en la literatura.

"Iba a bailar tangos al Palacio de las Flores, vestido de conscripto. Parecía un japonés con la gorra y los anteojos. En eso veo a una mujer bellísima de pelo rojo, y el movimiento de las manos era tan extraordinario que parecía que estaba en el aire. Era Ana Itelman que estaba bailando. Ella venía de estudiar con Marta Graham y me acuerdo que me puse la gorra debajo del brazo y le dije: 'Señora, quiero bailar con usted'. Y así empecé mi breve y apasionada carrera de bailarín de danza moderna, entre la burla y el escarnio de mis amigos, los compadritos del barrio, que no quiero decirte lo que me dijeron cuando salí una vez con malla". Este fragmento, que se escuchó en la sala, pertenece a una de las últimas entrevistas que compartió con Elizalde en su programa radial. Pero sus incursiones en el mundo del boxeo, sin lugar a dudas, lograron que el público estallara en carcajadas, como si lo estuviera viendo ahí, en el medio de Elizalde y Salas, revoleando las manos, frunciendo la nariz, agazapado como si estuviera a punto de empezar la pelea, cuando sólo era su voz la que narraba las peripecias, entre ellas una que protagonizó con el escritor Dalmiro Sáenz, otro aficionado al mundo del boxeo.

"Salía con Dalmiro de una votación en la SADE y en eso un tipo que llevaba un carrito de fruta nos atropelló. No sé si lo hizo a propósito o nosotros salíamos medio distraídos. Dalmiro le dio un golpe de karate tan genial que le rompió el carrito. Le dije que peleaba muy bien y él me dio la dirección de un lugar donde enseñaban artes marciales. Fui recomendado por Dalmiro. Una señora me comentó que todos eran muy jovencitos, chicos que estaban aprendiendo. Cuando voy a la semana, me encontré con un tipo gigante, con una mano que... por primera vez sentí una cobardía total y me escapé." Salas, que compartió 40 años de amistad con el escritor, agregó nuevas anécdotas y reflexionó acerca de su obra. "Estábamos junto con Pedro, con Héctor Yánover, con Antonio Requeni y un montón de gente que armamos una lista para divertirnos e incordiar un poco en la SADE. El era nuestro candidato a presidente. Era como un chiste presentarse y, naturalmente, salimos últimos: sacamos 222 votos". Pedro dijo: "Nos han votado todos los escritores verdaderos. ¿O ustedes creen que hay más de 222 escritores verdaderos en la Argentina?", recordó Salas, quien se quejó de las atrocidades que se cometen en el mundo editorial.

"Hay algunos libros de Pedro que son imposibles de conseguir, incluso en librerías de viejo, como *Memorias de un hombre de bien*, un libro maravilloso, al cual Mujica Lainez lo entroncó en la mejor tradición de la picaresca argentina. Ese libro tendría que estar en las antologías de la literatura argentina. Es una lástima que Pedro haya tenido que publicar en distintas editoriales, a veces muy chiquitas y con poca distribución", protestó. Orgambide solía ironizar sobre este tema: "No tengo agente literario. Negocio mis libros como un jugador de truco".



MONICA LEWINSKY DEBUTO COMO CONDUCTORA TELEVISIVA

Los consejos de la becaria

La chica que causó casi un Watergate sexual conduce desde ayer "Mr. Personality", nuevo reality show de la cadena estadounidense Fox.

Monica Lewinsky, más conocida como la becaria que hizo tambalear el gobierno de Bill Clinton, volvió ayer a las pantallas de la televisión estadounidense como conductora de un reality show llamado "Mr. Personality". El programa da una vuelta de tuerca a los esquemas más o menos previsibles del género: cada una de las concursantes tiene que elegir a su media naranja entre 20 hombres que le propondrán matrimonio, pero con su rostro oculto. El concurso, creado para la cadena Fox, se emitirá en siete episodios en los que Lewinsky, de 26 años, además ser la anfitriona, operará como consejera sentimental de las jóvenes que buscan un marido ideal. El productor del programa, Brian Gadinsky, admitió que el aporte central de la ex becaria al programa no son sus dotes artísticas o sus conocimientos sentimentales, sino el factor curiosidad que despierta su figura en los televidentes.

Casi todo el mundo sabe que Lewinsky saltó a la fama tras mantener relaciones con el entonces presidente estadounidense Bill Clinton, cuando trabajaba como becaria en la Casa Blanca. No sólo su nombre sino su vestido manchado de esperma o sus conversaciones sobre sexo oral con el entonces presidente, grabadas en secreto por una compañera de trabajo, acapararon la atención de los medios de comunicación durante más de un año. En esa etapa, aun sin quererlo, la joven se convirtió en una celebridad televisiva. Su caso suscitó todo tipo de controversias y análisis, e incluso dos poderosas cadenas de televisión compitieron por los derechos de su biografía. No sólo eso: hubo debates de todo tipo sobre la conveniencia del sexo oral y hasta discusiones, fomentadas por la Casa Blanca, respecto a si practicarlo equivalía a mantener relaciones. Luego de esa época, que fijó su imagen de muchacha robusta en problemas, la ex becaria desapareció por mucho tiempo del centro de la atención pública, aunque su nombre, y su caso, sigan siendo notablemente famosos.

El retorno a la pantalla, precedido de una campaña de prensa que evitó todo tipo de entrevistas en que Lewinsky debiera hablar sobre el pasado de su vida, la exhibió más flaca y desenvuelta que lo que el público recordaba. Lewinsky dice que entiende que "Mr. Personality" es un paso más en una carrera en que se sueña, dentro de algunos años, presentando un programa político. Por ahora, sus dos máximas ocupaciones han sido diseñar una línea de carteras y bolsos y figurar en la agenda de los organizadores de fiestas con celebridades de Hollywood como una de las candidatas a participar de todas. En una de las entrevistas que concedió en los últimos días, Lewinsky no dudó en afirmar que una cosas son sus sueños respecto del futuro y otras son sus certezas, pero dejó claro que tiene muchas esperanzas depositadas en el mundo de la televisión. Hay una cosa casi segura: nunca será pobre, si se tienen en cuenta las fuertes ganancias que embolsó por los contratos que firmó con la televisión y con una editorial por los derechos de su biografía.

AFP



Monica fue una star, sin quererlo, en el apogeo del "caso Lewinsky".

POR TRES MESES, NO MIDE RATING

Ibope ya entró en receso

La empresa Ibope dejó ayer de medir el rating de la televisión argentina, en una consecuencia de los hechos que generaron que la Cámara de Control de Mediciones de Audiencia le retirara la confianza, luego de que quedara comprobado que su sistema carecía de confidencialidad. La televisión ingresa así desde hoy en un panorama inédito, en que no habrá mediciones de rating que cuenten con el visto bueno de su establishment, aunque sí podrán hacerse sondeos telefónicos, como era normal en los años 80. Ibope anunció, luego del veto de la Cámara, que se tomará tres meses para elaborar otro sistema. Ayer, la empresa dijo que tiene un interés particular "en el pronto esclarecimiento" de la "penosa situación" por la cual se hicieron públicos los nombres, teóricamente secretos, de los televidentes que constituían su panel de control.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO: "Hermanitos del diablo".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas", conducido por Fanny Mandelbaum, Karina Mazzocco y Laura Oliva.

14.30
7-FORO XXI.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR.AMOR.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
7-VISIONARIO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS, A LAS OBRAS.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-HISTORIAS BREVES.
9-EDICION ESPECIAL EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-LA ESQUINA DEL ABASTO.
9-MALANDRAS.
11-HISTORIAS DEL CRIMEN.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE GUERRA.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-HECHO EN LA ARGENTINA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SOSTIENE PEREIRA
De Roberto Faenza
A las 23.55 por Space

La adaptación de la novela de Antonio Tabucchi, protagonizada por Marcello Mastroianni, lleva al espectador al contexto histórico de la Lisboa del '38, signada por la dictadura de Salazar, salpicada por el fascismo italiano y la Guerra Civil Española. Pereira, un mediocre periodista mayor, recibe el encargo de dirigir la página cultural de un diario pequeño. Al conocer a un joven colaborador y a su novia Marta, sufrirá una crisis que terminará transformando su vida: ya no será un simple observador de las maldades del régimen.



TIENES UN E-MAIL
De Nora Ephron
A las 14.30 por TNT

La última comedia de la realizadora Nora Ephron, guionista de *Cuando Harry conoció a Sally* y directora de *Sintonía de amor*. En esta oportunidad, y dentro del rubro de películas de amor, la historia transcurre de módem a módem. Joe Fox –protagonizado por Tom Hanks– es un magnate dueño de una cadena de librerías que sale a la conquista de Kathleen Kelly (Meg Ryan), encargada de una tienda de libros para chicos. Mediante anónimos mails, estos dos desiguales se enamorarán sin saber que son rivales en el mundo de los negocios.



ROMEO Y JULIETA
De Baz Luhrmann
A las 22 por Cinecanal

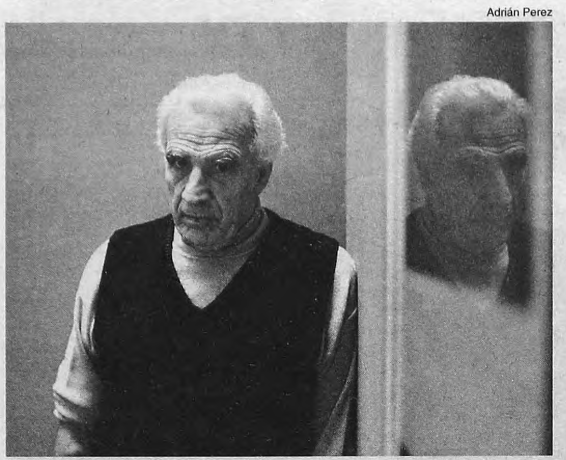
Antes de filmar *Moulin Rouge*, el realizador australiano se metió con el eterno drama de Shakespeare, reviviéndolo en una versión lisérgica. Algunos datos pueden dar una pista acerca del tono del film: la música es de Nelle Hooper, el vestuario de Dolce & Gabana, Montescos y Capuletos han devenido en corporaciones gangsteriles, el Romeo Leonardo DiCaprio compra veneno al dealer local y su destierro transcurrirá en un estacionamiento de casas rodantes. Todo esto respetando las rimas del original, pero pronunciadas con acento americano.



THE ACID HOUSE
De Paul McGuigan.
A las 23.05 por I-Sat

El debut del documentalista y director de fotografía Paul McGuigan consistió en una adaptación de tres cuentos de Irvine Welsh, el escritor de *Trainspotting*. Las tres historias –un hombre rechazado por todos que se convierte en mosca, un marido humillado incapaz de responder a cualquier desplante y un joven que gracias al ácido intercambia conciencia con un bebé– transcurren en los barrios pobres del norte de Edimburgo y hacen gala del humor más negro y gratuito entre temas de Death in Vegas, The Chemical Brothers y otros.

Adrián Perez



Eduardo Tato Pavlovsky leerá hoy un texto alusivo al festejo.
La Fiesta del Día Internacional del Teatro se celebra desde 1961.

Una celebración teatral, a pesar de los pesares

El Cervantes será escenario mañana del festejo local del Día Internacional del Teatro, con una larga serie de actividades.

Aunque con un mes de demora respecto de la fecha instituida por la UNESCO para celebrar el Día Internacional del Teatro, mañana habrá fiesta en el Teatro Nacional Cervantes. Superados los problemas de organización, el Centro Argentino del Instituto Internacional de Teatro (ITI) –que preside el actor Jorge Rivera López– ha preparado, juntamente con las autoridades del Cervantes, un atractivo programa que reúne espectáculos de danza, teatro y música, a los que el público tendrá acceso gratuito, retirando previamente las entradas en la boletería de Libertad 815.

Conducido por el presentador Andrés Percivale, el festejo comenzará a las 18.30 con obras de repertorio de la coreógrafa y bailarina Ana María Stekelman, a las que seguirán fragmentos de la ópera *Cosi fan tutte*, de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretados por Juventus Lyrica, bajo la dirección musical de Antonio Russo, y la lectura de un texto alusivo a la fecha por el dramaturgo, actor y director Eduardo Pavlovsky. A ese primer tramo se sumará un homenaje al autor alemán Bertolt Brecht (1898-1956). De la producción poética del creador de *La resistible ascensión de Arturo Ui* se encargarán el director Jorge Hacker y el actor y director Onofre Lovero, y de su dramaturgia, un elenco de destacados actores y actrices, dirigidos por Francisco Javier. Participarán además el bandoneonista Rodolfo Mederos y el grupo de tango-ballet del maestro Mayoral.

Esta conmemoración, que se viene realizando desde 1961 todos los 27 de marzo en los países afiliados al ITI, incluye un mensaje escrito por una personalidad relevante. Este año, el mensaje internacional correspondió al dramaturgo alemán Tankred Dorst, y el de Argentina a Eduardo Pavlovsky. Autor de obras de crítica social aligeradas por su humor sarcástico, Dorst ha escrito numerosas piezas, algunas breves y la mayoría enjundiosas, recurriendo en ocasiones al llamado Teatro-Documento. Entre sus trabajos figuran la pionera *Toller* (1969), cuyo núcleo es la agitada vida del dramaturgo expresionista Ernst Toller; *Pequeño hombre, ¿qué hacermos ahora?* (1972), montada en colaboración con el director alemán Peter Zadek e inspirada en la novela homónima de Hans Fallada; *Heinrich o los dolores de la fantasía* (1985) y *El jardín prohibido* (1987).

Dato: ***El estadounidense Arthur Miller, el rumano Eugène Ionesco y el francés Jean Cocteau, entre otros, han escrito los textos de otras ediciones de esta celebración.***

El propósito de esta celebración es mantener viva la actividad escénica, como lo expresaron en anteriores fechas el autor estadounidense Arthur Miller, el rumano-francés Eugène Ionesco, el francés Jean Cocteau y otros grandes artistas. En el mismo teatro de Libertad y Córdoba se realizará, entre hoy y el domingo 4 de mayo, la Primera Feria del Libro Teatral, que cuenta con el apoyo de numerosas instituciones extranjeras y nacionales y empresas editoras. Se prevé la presencia de autores, intérpretes e investigadores dispuestos a dialogar con el público en las mesas de discusión. Las actividades se desarrollarán en el hall central, la Sala Azul y el Salón Dorado. La Feria (con entrada gratuita) estará abierta diariamente entre las 16 y las 20, a excepción del domingo 27 de abril y el jueves 1° de mayo.

CAROLINA ANTONIADIS EN PARQUE DE ESPAÑA

Sobre genealogías pictóricas

Nació en Rosario, hizo carrera en Buenos Aires y ahora vuelve a su ciudad natal con una primera exposición, y antológica.

Por Fabián Lebenglik
Desde Rosario

El Centro Cultural Parque de España, que cumple diez años, inauguró una muestra antológica de Carolina Antoniadis (Rosario, 1961), que abarca el período 1986-2003. La exposición está curada por la crítica y ensayista rosarina Claudia Laudanno –crítica de arte de **Rosario/12**–.

Antoniadis vive y trabaja en Buenos Aires. Allí se formó e hizo toda su carrera. Hasta tal punto dejó Rosario, que la impactante antología que ahora inaugura en Parque de España es su primera muestra individual en esta ciudad, donde sí había participado de exhibiciones colectivas. No es un dato menor: volver en estos términos –con una muestra de características consagratorias– a su ciudad natal y de infancia hizo que la artista y la curadora acentuaran muy especialmente aspectos de la genealogía familiar y artística de la pintora, a lo largo de todo el recorrido de la exposición. En este sentido, el montaje –que combina lo cronológico con lo temático– suma al cuerpo de obra propia una serie de obras e imágenes familiares sobre las que volveremos más adelante.

Antoniadis expone desde 1986, en muestras individuales y colectivas en Argentina, Chile, Brasil, Francia y Estados Unidos. Entre los premios que recibió se destaca el Premio Adquisición Telefónica de Argentina a la Pintura Joven (1995), el Primer Premio de la Fundación Klemm (1997) y el Premio Leonardo a la Artista del Año del Museo Nacional de Bellas Artes (1997).

La pintura de Carolina Antoniadis podría verse como una versión materialista y óptica de aquella transitada frase de *El Principito* según la cual las cosas esenciales son invisibles y por lo tanto no pueden ser registradas por el ojo. En este caso, lo esencial resulta ópticamente perceptible o ella se encarga de hacerlo visible. El mundo pintado por la artista es una colección de imágenes provista por fuentes, culturas y tiempos múltiples y variados. Su obra se mueve, aparentemente –el sentido de la apariencia es constitutivo de su producción–, entre la superficie y el color.

Rescate: ***En la muestra se rescata una conmovedora genealogía artística –abuelo, padres, hermano– como recuperación de una herencia creativa.***

El paradigma del diseño y el *pattern* sirven como motor de la obra. Como escribe Claudia Laudanno, su pintura puede verse como "un palimpsesto estilístico, que se nutre de variadas enciclopedias textuales, provenientes de la historia del arte, la historia de los estilos y los manuales de artes aplicadas y de decoración".

Se trata de una pintura barroca y manierista, cargada de imágenes imbricadas, en donde toda la superficie pintada, cada centímetro, se adscribe, cita o remite a algún término de aquella enciclopedia.

En este punto, la cualidad decorativa y "superficial", por exceso, abandona la hipótesis de ser un acompañamiento visual para convertirse en eje y centro, porque la llamada realidad es esencialmente visible. Esto vuelve relevante a la superficie y coincide, en los principios, con la teoría lingüística de Chomsky, según la cual en la superficie –del lenguaje– es posible rastrear (por presencia de una cantidad de componentes o incluso por la huella que deja la ausencia de otros) todas las operaciones que condujeron a su aspecto actual.

En este juego de superficies, la tapicería es una de las tradiciones artesanales e industriales más citadas en las pinturas de Antoniadis. Géneros, texturas y prendas de toda clase desfilan por sus cuadros. La ausencia de perspectiva, la visión plana de sus cuadros, se combina con una continua fragmentación de la imagen y los planos.

Esa condición fragmentaria funciona como un recurso compositivo y como principio constructivo. Cada cuadro se transforma en un artificio devorador de imágenes. La pluralidad de citas, las texturas, las yuxtaposiciones e imbricaciones de formas y colores se vuelven un mecanismo voraz de incorporación de figuraciones múltiples. Y a la voracidad del "sistema" se le suma el vértigo.

Los procedimientos de la ornamentación que, en una primera aproximación buscarían la armonía entre los colores y formas, aquí exhiben un plus gozoso; se yuxtaponen con humor e ironía. Antoniadis toma las claves de una estética decorativa estandarizada y convencional, como la del estampado textil y la trabaja paródicamente a través de un complejo barroquismo de superficies y texturas visuales.

Sus imágenes comienzan por describir una cotidianidad que por el contraste, la enumeración y la complementación de componentes, se vuelve ideológica: ya que construye sentido por acumulación y contigüidad.

Con delicada lucidez, Antoniadis combina saberes estéticos con saberes cotidianos e íntimos. También hay un lugar para la intimidad en su obra (aunque intimidad pudorosa), cercana al diario personal en clave.

A lo largo de la muestra se traza una genealogía familiar y estética. La cosa comienza con su abuelo, Demetrio Antoniadis (1899-1965), un paisajista rosarino a quien la artista no conoció. De él se exhiben algunos cuadros que, podría decirse, contienen potencialmente algunos elementos que luego desarrollaría Carolina en la pintura. Los lazos familiares continúan en una serie de fotos en los que se ve a los padres de la artista (también fallecidos), en los años sesenta, en doble función: tanto como fotógrafos como cuanto objeto de las fotos, fotografiándose mutuamente. La familia parental se completa con tomas de su hermano, Leonardo, fotógrafo profesional residente en París. La referencia familiar, y específicamente a los aspectos artísticos de esa genealogía, marcan la doble filiación a la que la pintora adscribe y explican en gran parte el sentido de esta primera muestra individual y antológica en Rosario.

La obra y el recuerdo familiar están inscriptos dentro del recorrido de la obra de la artista, pero hubiera sido más funcional y pertinente que se lo montara en un espacio único y aparte. Así, ese pequeño museo familiar, con todo lo que tiene de *novela familiar* freudiana habría cobrado todo el conmovedor sentido que quedó un tanto disperso.

La exposición, que también incluye fotografías digitales, cerámicas y objetos de la artista, cuenta con un buen catálogo en donde se reproduce un agudo texto de Claudia Laudanno. *(En el Centro Cultural Parque de España, Sarmiento y el río Paraná, Rosario, hasta el 25 de mayo.)*



"Híbrida" (2002), acrílico s/tela de Carolina Antoniadis.
El patrón del diseño y la decoración sumado al autorretrato.

DE PICASSO AL ARTE "ANTIBELICO"

Reflexión y acción

Mañana en el Centro Cultural de España (Florida 943), a las 18.30, comienza el ciclo "El arte español en el siglo de Picasso", un foro de discusión y reflexión sobre los movimientos y artistas españoles del siglo XX, en el cine, las artes visuales y la crítica, desde la perspectiva de las ciencias sociales y las humanidades.

Coordinado por Diana Wechsler, el programa contará con la participación de importantes especialistas españoles –como Valeriano Bozal, Jaime Brihuega, Angel Llorente, Javier Pérez, Marta González, Angeles Layuno, Raquel Pelta, Estrella de Diego, entre otros– y argentinos –como Laura Malosetti Costa, Andrea Giunta, José Emilio Burucúa, Gabriela Siracusano, María Teresa Constantin, Eduardo Grüner, Sandra de la Fuente, Sylvia Saitta, Marcela Gene, Fernando Rodríguez y Luis Felipe Noé, entre otros–. El tema de la reunión de mañana es "Arte, cine y memoria. España y la Argentina, la construcción de una memoria compartida". El ciclo seguirá hasta el 26 de noviembre, con encuentros mensuales el 23/4, 21/5, 25/6, 23/7, 20/8, 24/9, 22/10 y 26/11. La entrada es libre y gratuita. Para más datos, comunicarse al 4312-3214.

Por otra parte, el viernes 25, sábado 26 y domingo 27, el artista plástico Daniel Acosta organiza la acción performática antibélica "Desarme o...", El comienzo es mañana a las 19.30 en la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, Alsina 779, con una mesa abierta en la que participarán estudiantes, piqueteros, artistas, trabajadores sociales y asambleístas; sigue el 26 a las 11.30, con una acción en Florida y Corrientes, en la que se colocarán textos alusivos y 1000 panes amasados por artistas plásticos e internos del Hospital Borda. La tercera parte concluye el 27, día de elecciones, en la que el artista registrará el episodio individual de la votación.

Inauguran en la semana

◆ Ernesto Ballesteros, "Fuentes de luz tapadas", hoy, en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ Silvia Gai, objetos; y Marcela Astorga, Silvana Lacarra, Jimena Lascano, Andrea Moccio y Andrés Sobrino (objetos e instalaciones), hoy, en la Fundación Klemm, M. T. de Alvear 626.

Artistas en sellos

Desde mediados de la década del sesenta, el Correo Argentino emite sellos con la reproducción de obras de artistas argentinos, como Carlos Morel, Spilimbergo, Berni, de la Cárcova y Quinquela, entre otros. En estos días se acaba de emitir una serie de seis bellísimos sellos postales (en tiradas de más de 100.000 cada uno y con muy buena calidad de impresión) con obras de Roberto Aizenberg, Kenneth Kemble, Rómulo Macció, Guillermo Roux, Antonio Seguí y Xul Solar, con valores de 25, 50, 75 centavos y $1.

Grabador ilustre

Oscar Pécora, un militante del grabado en la Argentina, mañana será declarado Ciudadano Ilustre en el Salón Dorado de la Legislatura porteña (Perú 160). Fundador y primer director del Museo Nacional del Grabado, Pécora recibirá el reconocimiento de la Ciudad, a los 91 años. El Museo hoy cuenta con un patrimonio de 32.000 estampas de grabadores de todo el mundo y alrededor de 9000 libros.

La guerra de Bush

"Bush: causa belli" es el título de la exposición colectiva que se inaugura el jueves 24 a las 19.30 en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543). La muestra, que sigue hasta el 22/5, incluye obras de Alonso, Mildred Burton, Campodónico, Aníbal Cedrón, Nora Correa, Dowek, Gorriarena, Iglesias Brickles, León Ferrari, Longhini, Ana Maldonado, Adolfo Nigro, Noé, Hugo Pereyra, Onofrio, Juan Carlos Romero, Armando Sapia, Smoje, Federico Villarino, Zabala y Federico Zukerfeld.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.30, 20.30 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20 y 19.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.20, 19.05 y 21.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25, 17.25, 21.25 y 23.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
(Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira, con R. Enríquez, I. Rubio y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.55, 17.05, 19.15 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.15, 17.40, 19.05 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir,: Thomas Gilou, con Richard Anconina, José García y Bruno Solo. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18, 20.35 y 22.50 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 22.40 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez y P. Arquillué. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16,45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

SUEÑO DE AMOR
Dir.: Wayne Wang, con Jennifer López y Ralph Fiennes. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs. Vie y vie trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 16.40 y 20.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11, 15.15,y 20.15 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Jue a sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Jue a sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12 y 17.10 hs. S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.10, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Jue a sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.05 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
EL DISCIPULO: 12.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Jue a sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. Jue a sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.15, 17.40 y 22.05 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR: 15.30 y 19.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.55 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
RECIEN CASADOS: 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Jue, sáb. y miérc.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Jue, sáb. y miérc.
EL PIANISTA: 14.05 y 19.35 hs. P/16. Jue, sáb. y miérc.
LEJOS DEL PARAISO: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Jue, sáb. y miérc.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Jue, sáb. y miérc.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Jue, sáb. y miérc.
GIGOLO: 13.55, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Jue, sáb. y miérc.
DESTINO FINAL 2: 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Jue, sáb. y miérc.
CHICAGO: 11.30, 17.05 y 22.35 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.25, 13.15, 15.05 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
SUEÑO DE AMOR: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Jue, sáb. y miérc.
SALOME: 13.15, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Jue, sáb. y miérc.
SHREK: 12 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DEL HIELO: 11.30 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15, 17.40 y 20.30 hs. P/13.
SUEÑO DE AMOR: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Jue a sáb. trasn.
EL PIANISTA: 17.35 y 23 hs. P/16. Jue a sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.40 y 15.10 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11.40, 14.30, 17.20, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Jue a sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.50, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Jue a sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.40, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Jue a sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 22.40 hs. P/13.
CHICAGO: 20 hs. P/13. Jue a sáb. trasn.
GIGOLO: 17.25, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Jue a sáb. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 12.10, 14.25, 17.30, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Jue a sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 11.30, 13.10 y 15.50 hs. S/R.
SHREK: 11.50, 13.40 y 18 hs. S/R.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑO DE AMOR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BETTY FISHER: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SUEÑO DE AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PIANISTA: 12.50 y 19.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 15.30, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
BETTY FISHER: 11.30, 13.40, 15.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Jue a sáb. y miérc. trasn.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Jue a sáb. y miérc. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Jue a sáb. y miérc. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Jue a sáb. y miérc. trasn.
GIGOLO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Jue a sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 16 y 20.50 hs. S/R. Jue a sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.10, 15.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue a sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue a sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10 y 18.20 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Jue a sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.30, 13.30, 14.50, 16, 17.15, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Jue a sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL NUCLEO: 13.20, 18.10 y 23 hs. S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Jue a sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 13.15, 16, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Jue a sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Jue a sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13.30 y 18 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 22 hs. P/16. Jue a sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.10, 15.10, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Jue a sáb. y miérc. trasn.
SALOME: 11.45, 15.50, 18 y 20.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SUEÑO DE AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS HORAS: 12.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
CHICAGO: 12.40, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 15 y 20.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
BETTY FISHER: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GIGOLO 13.20, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 18.40 y 22.30 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.55 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13, 16.45 y 20.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.25 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR: 18.30 y 22.10 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.30 y 20.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 16.40 y 22 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
CIUDAD DE DIOS: 14.10 y 19.35 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BETTY FISHER: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SUEÑO DE AMOR: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Jue a sáb. y miérc.
LEJOS DEL PARAISO: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue a sáb. y miérc.
DESTINO FINAL 2: 14.20, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Jue a sáb. y miérc.
MINI ESPIAS 2: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.10, 16.15, 19.25 y 22.40 hs. P/13. Jue a sáb. y miérc.
EL DISCIPULO: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Jue a sáb. y miérc.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Jue a sáb. y miérc.
LA ERA DEL HIELO: 12.10 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.30, 16.10, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.30, 16.40, 19.05 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 14.30 y 22.35 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 18.35 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.50, 14.55 y 16.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 17.20, 19.10 y 22.55 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15.15 y 20.55 hs. S/R.
BETTY FISHER: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL PLANETA DEL TESORO 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICAGO: 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13, 17 y 21 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15, 19 y 23 hs. S/R.
EMBRIAGADO DE AMOR: 14.50, 18.50 y 23 hs. P/13.
POSESION: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.
MINI CAMPEONES: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 18 y 22.15 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.15, 14.55, 16.35 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL NUCLEO: 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CIUDAD DE DIOS: 15.10 y 20 hs. P/16.
CHICAGO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑO DE AMOR: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.
MINI CAMPEONES: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MINI CAMPEONES: 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.40, 18.40 y 22.30 hs. P/13.
CHICAGO: 16.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LAS HORAS: 18 y 20.30 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS HEREDEROS (1970). Dir.: David Stivel, con Norma Aleandro, Marilina Ross y Federico Luppi. Ciclo "Cine Argentino de hoy y de siempre". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LOS SIETE LOCOS (1973). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Héctor Alterio, Alfredo Alcón, Thelma Biral, Sergio Renán y Norma Aleandro. Ciclo "Homenaje a Héctor Alterio". Mié: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES ANTHOLOGY (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Segunda parte. Sáb: 16, 18.30 y 21 hs., lun: 20 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cine Polaco".
SOY YO, EL LADRON (2000-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: Jacek Bromski. Jue: 17 hs.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA (1970-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: Andrzej Wajda. Jue: 19 hs.
TIERRA PROMETIDA (1974-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: Andrzej Wajda. Vie: 17 hs.
SILENCIO (2001-Versión original con subtítulos en inglés). Dir.: Michal Roza. Vie: 19.20 hs.
EL HOMBRE DE MARMOL (1977-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: Andrzej Wajda. Sáb: 14.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **DIOS SE LO PAGUE.** Dir.: Luis César Amadori, con Arturo de Córdoba, Zully Moreno y Enrique Chaico. Jue: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "And the winner is... Great Britain". **TOM JONES** (UK-1963). Dir.: Tony Richardson, con Albert Finney, Susannah York y Edith Evans. Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 4: "Sebastian against the world"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Mar al vie: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
KIKA (1993), con Verónica Forqué, Peter Coyote y Victoria Abril. Ciclo "Pedro Almodóvar". Vie: 21.30 hs.
GRUPO DE FAMILIA (1974), con Silvana Mangano y Burt Lancaster. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sáb y dom: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Músicos de cine". **ALPHAVILLE** (1965). Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Música: Paul Misraki. Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "V Festival Internacional de Cine Independiente". (Ent.: $ 4)
LA VUELTA DE LA REVUELTA (Prog. I). Hoy: 12 hs.
PICTURE OF LIGHT (Canadá). Dir.: Peter Mettler. Hoy: 14.15 hs.
ORGANIZACIONES HORIZONTALES (Argentina). Dir.: Fausta Quattrini. Hoy: 16.15 hs.
NO BLOOD NO TEARS (Corea del Sur). Dir.: Ryu Seung-wan. Hoy: 18 hs.
WELCOME TO DESTINATION SHANGHAI (China). Dir.: Andrew Cheng. Hoy: 20 hs.
RECORD PLAYER (Suiza). Dir.: Christian Marclay-L. Petter; "Reynols en vivo en Ginebra"-"El pájaro mixto" (Argentina). Hoy: 22 hs.
ELVIS: Thats the way it is (EEUU-1970). Dir.: Denis Sanders, con Elvis Aron Presley. Hoy: trasn. 0 h.

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Luis Buñuel" (videoproyección). Ent.: $ 4.
LOS OLVIDADOS (México-1950). Dir.: Luis Buñuel, con Stella Inda y Miguel Inclan. Hoy: 14 hs.
SUSANA O SUSANA, CARNE Y DEMONIO (México-1930). Dir.: Luis Buñuel, Con Rosita Quintana y Fernando Soler. Hoy: 17 hs.
EL GRAN CALAVERA (México-1949). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Soler y Rosario Granados. Hoy: 22 hs.

LORCA I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "V Festival Internacional de Cine Independiente". (Ent.: $ 4)
HOGAR, DULCE HOGAR (Francia-118 min). Dir.: Otar Iosseliani. Hoy: 14 hs.
LA CAZA DE LAS MARIPOSAS (Francia-115 min). Dir.: Otar Iosseliani. Hoy: 16.15 hs.
THE DAY A PIG FELL INTO THE WELL (Corea del Sur-115 min). Dir.: Hong Sang-soo. Hoy: 18.30 hs.
THE ARM OF JESUS (Holanda-71 min). Dir.: André van der Hout. Hoy: 21 hs.
HAPPY HERO AND NOW (EEUU-89 min). Dir.: Michael Almereyda. Hoy: 22.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "El Festival de Cine Malba". (Ent.: $ 4)
UN PEQUEÑO MONASTERIO EN TOSCANA (Francia-1988). Dir.: Otar Iosselani. Hoy: 12.30 hs.
CORTOS CEDRON (Argentina). Dir.: Jorge Cedrón. Hoy: 14 hs.
POR LOS SENDEROS DEL LIBERTADOR (Argentina-1971). Dir.: Jorge Cedrón, con Héctor Alterio y Fernando Iglesias. Hoy: 16 hs.
RESISTIR (Francia-1978). Dir.: Julián Calinki, Con Mario Firmenich. Hoy: 18 hs.
BRAKHAGE (Canadá-1998). Dir.: Jim Shedden. Hoy: 20 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER (Francia-1928). Dir.: Jean Esptein, con Jean Debucour y Marguerite Gance. Hoy: 22 hs.

teatros

NOTA:
"EL DIA DOM NO HABRA ACTIVIDAD TEATRAL".

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas.
Entrada por Viamonte 1168. Mar a sáb: 10 a 17 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Dir.: Carlos Calleja. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Haydn: Sinfonía Nº 101 "El reloj"; Bach: Concierto dos violines en Re menor BWV. 1043; Liszt: "Los preludios". Ciclo Conciertos. **Jue: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Arkady Leytush. Solista: Gary Dranch (clarinete). Prog. Sisler: Cuatro impromptus, suite para orquesta (orquestación de Arkady Leytush-estreno mundial); Hindemith: Concierto para clarinete y orquesta; Rachmaninov: Sinfonía Nº 3 Op.44. Pl.: $ 20. Función Nº 3 del Abono a 20 conciertos. **Jue: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621) "Conferencia previa a Giselle", ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Disertante: Enrique Destaville. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede.
Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA. (Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Carlos Calleja. Solista: Pablo Saraví (violín). Obras de Haydn: Sinfonía Nº1 "El Reloj". Sáb: 21 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié: 21 hs., jue: 19 hs., vie a dom: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie a dom: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Guadalupe Raventos. Tango. Sáb: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar a vie: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con Haydée Padilla, Cutuli, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue y vie: 19 hs., sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BOQUITAS PINTADAS,** de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié: 20.30 hs., jue: 19 hs., vie a dom: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Vie sin actividad)
DIA MUNDIAL DEL TEATRO: Danza-teatro: Ana Stekelman y su ballet; ópera Juventus Lyrica: "Cosi fan tutte", de Mozart. Dir. musical: Mtro. Antonio Russo; "La indigna Señora B". Dir.: Francisco Javier. Homenaje a Bertolt Brecht: Jorge Hacker y Onofre Lovero. Ptador.: Andrés Percivale. Mié: 18.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent. libre.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue y vie: 21 hs., sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue y vie: 20.30 hs., sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: Sandra Luna y Jorge Guillermo. Obras de Piazzolla, Gardel, Canaro, Troilo, Mores, Stampone, Hnos. Expósito entre otros. Mar: 19 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie: 21 hs., sáb: 22.15 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con N. Arrúa, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue: 21 hs., vie: 20 y 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA ESCOCES** Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Sáb 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Schubert: "La Trucha" y sinfonía Nº 8 "Inconclusa". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar 29 de abril: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Jue 8, sáb 10, mié 14 y vie 16 de mayo: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Música Celta". **S.A.P.A.** (Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses). Invitado: "Highland Gauchos" (Scottish & pop music). Mié: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie y sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MANZANA PODRIDA.** Con Pablo

Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACARERREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue a sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING**, "sólo para niños prodigio". Con Damián Valgiusti, Valria Counyo y Carla Gagliardo. Dir.: Santiago Calvo. Dom: 20 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **PASAJERAS,** de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove, Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié y jue: 21.30 hs., vie: 22.30 y 0.30 hs., sáb: 21, 23 y trasn. 1 h., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie y sáb: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue: 21.30 hs., vie y sáb: 23 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **CUERPOS,** de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Vie y sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie y sáb: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb: 0 h., dom: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO, de Ignacio Gómez. "Banfield Teatro Ensamble". Sáb: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Dom: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA.** Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudadana". Con "Trío Tango". Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarra). Sáb: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb: 0 h., dom: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie: 21 hs. Pl.: $ 6.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie y sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO,** de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2,** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie y sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22.30 hs., sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie: $ 7)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb: 23 hs. Pl.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **ACUERDATE BARBARA** "la mujer, el amor, la pasión. El cielo y el infierno". Con Mirta Secondo. Dir.: Orlando Barrio. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ESCUALIDA FAMILIA.** Libro y dir.: Lola Arias. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dom: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dom: 18.30 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dom: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. **CHARCALARGA.** Grupo "Teatro de los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DOAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **BLANCOS OFICIOS** (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito. **MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue y vie: 21 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie: 23.30 hs., sáb: 23.55 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié, jue y vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DIEGO BORELLO. Obras de Bach, Beethoven, Zorzi, Paz, Castro, Sáenz y Kumok. "Ciclo de jóvenes pianistas". Vie: 20 hs.
... Y PORQUE NO, EL TANGO ESTA ACA. Con Emilio De La Peña (piano), Matías González (bajo eléctrico) y Juan Carlos Varela (canto). Tangos tradicionales y contemporáneos. Vie: 20 hs.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sáb: 19.30 y 21 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **MANICOMIC**
"Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié a dom: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie: 22 hs., sáb: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL
Héctor Velazo (argentino-Nº 3 ranking) Vs. Andras Galfi (Húngaro-Nº 4 ranking). Título del mundo O.M.B. Sáb 10 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 12.
FITO PAEZ Vie 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb: 21 hs. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb: 18.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

MARIO SOFFICI
Bartolomé Mitre 1149. **VAYA, RAMONA, VAYA,** de José Ignacio Serralunga. Con Cristina Gómez y Diana Trujillo. "Humanum Grup". Dir.: Natalio Seta. Vie: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié y jue: 21.30 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23.30 hs., dom: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Vie: 21 hs., sáb: 22 hs., dom: 21 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb: 20 hs., dom: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié a sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié a sáb: 21.30 hs., dom: 20.30 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ALBERTO LYSY Concierto de cierre Festival. Mié 23 de abril: 20 hs.
DIEGO MIZRAHI pta.: "PampaLucha". Vie 25 de abril: 22 hs.
CHANGO FARIAS GOMEZ pta. su nuevo CD. Sáb 26 de abril: 22 hs.
EL CRUCE pta. su nuevo CD. Mié 30 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **NEW YORK,** de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie y sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Vie a dom: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **HABLAME DE AUGUSTA,** de Luko Paljetak. Con Carlos Kaspar, Hugo Dezillio, Daniel Toppino y elenco. (Teatro Croata Contemporáneo). Dir.: Ariel Bonomi. Jue: 21.30 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
LA KOMEDIA, de Marchesi y Calluso. Una excusa para ir al teatro. Dir.: Pablo Rasuk. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie: 21 hs.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE
(sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Jue a sáb: 22 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO,
de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS,
de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 4.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb y dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8:
Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo, Celeste y Rodrigo (Generación Pop). Sáb: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar a dom: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Cena-show-baile...
después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie y sáb desde las 21 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elia Trío. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **LA GRELA.** Tango. Mar: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ANGELA TULLIDA:
Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo), Gonzalo Fabri (voz y guitarra), Marcelo Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín) y Franco Varise (piano, acordeón y farfisa). Música Pop. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SILVINA PALACIOS (voz) pta.: "La que te jedi". Tangos y valses. Con René Jacobson (guitarra), Pedro De Gyldenfelt (piano) y Marcelo Urban (contrabajo). Ciclo "Nuevo tango gratis". Mié: 21 hs.
GRUPO VOCAL ARGENTINO. Folclore. Invitado: Peteco Carabajal. Jue: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS pta. su CD: "Canciones". Música pop. Vie: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TARDES DE OPERA. Arias y dúos de las óperas más populares. Dom: 17.30 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MATIAS MALOUFF BLUES ACUSTIC BAND. Temas de Eric Clapton, Jimmy Reed, Robert Jonson y otros grandes. Jue: 22 hs. Ent.: $ 5.
CELTICA. Scottish & Irish music. Interpretan melodías en escocés, gaélico e inglés. Con la guardia de ceremonial "The Scottish Guard". Sáb: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARCELO MERCADANTE (bandoneón). Con el "Quinteto Porteño": Hernán Posetti (piano), Damián Bolotín (violín), Andrés Serafini (contrabajo), Ge Martínez (guitarra) y Carlos Orozco (percusión). Invitados: Adrián Iaies y Sonia Posetti. Tangos y candombes. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
CASTRO-ROGANTINI (saxo-piano). Homenaje a "Cole Porter". Mié: 22 hs. Ent.: $ 4.
ADA RAVE (saxo tenor), Schocron y Daniela Horovitz (voz). "Trío de Jazz Contenporáneo". Jue: 22 hs. Ent.: $ 5.
CIRIGLIANO-PIERRE CUARTETO. Jazz. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con "Guillermo Romero" (piano). Jazz. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sáb: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie y sáb Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NELIDA SANCHEZ-GUSTAVO ZYLVERSZTEJN. Piano a cuatro manos. Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Carlos Guastavino y Max Reger. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
DECONSTRUYENDO de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie y sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

VIOLETAS pta.: "Cantos del mundo". Vie: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
AMORATADO. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MAINTREAM 5. Temas de Oliver Nelson, Gerry Mulligan, Lee Morgan y otros. Comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA CONTEMPORANEA: "Entre Haces Trío". Duggandanza. Dir.: Teresa Duggan; "Redada" Grupo Los Celebrantes. Dir.: Vivián Luz. Jue a sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **YERMA,** poema dramático de Federico García Lorca. 15 actores en escena. Dir.: Paco Redondo. Dom: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EDUARDO CARDOZO. "Ciclo canciones". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
FANI DEI, de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Dir.: Julián López Rousso-Hernán Costa. Mié: 20 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
MICHIGAN, de y con Mariela Berdinelli y Alberto Ajaka. Dir.: Mariano Saavedra. Jue: 21 hs., vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
LA TABLITA. Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Jue: 20 hs., sáb: 21 hs. Sáb despedida. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
CLAUDE DEBUSSY. Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Sáb: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb, dom y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb y dom: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb y dom: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb y dom: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb y dom: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 19.45, 22.05 LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT. Jack Nicholson. A/13 (Mar/Mie $5) Lun cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 21.45 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. (Mar/Mie $5) Lun cerrado

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo CINE DEBATE Mar 22, 19.00 FANTASMAS DE TANGER (Francia 97) Dir. Edgardo Cozarinsky. Coord. Diego Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.20 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 17.10, 20.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Sec: 15.00, 17.45 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.10, 16.45 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 18.10 ANALIZATE. B. Cristal. Sec: 22.00 CIUDAD DE DIOS. M. Nachtergale. A/13. Sec: 20.20 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. N. Berdavalos. Tp. Sec: 19.45, 22.00 EL LADRON DE ORQUIDEAS. Meryl Streep, Nicholas Cage. A/13.(1ra func $5) Mié $5

Teatros

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 26, 17.00 OPERA PRIMA. Solistas y coro. Grandes Momentos de la Opera y la Zarzuela. Dir Marta Astegiano. $7 Jub$5.

EL SÉPTIMO FUEGO
C. Cultural Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie 25, 22.00 Teatristas por la Costa presenta: VIENEN POR LA TIERRA. Gpo. Gente de Teatro de Gral Madariaga. Dir. Mario Carneglia. Org. ATTRA. $3

Música

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 24, 21.00 PABLO SISTERNA (piano) en IMPULSOS Y ARMONIAS. PresentVie 25, 22.00 UN PASEO MUSICA con el tenor ANTONIO GRIECO. Nom Estrella de Mar 2003. Sáb 26, 20.00 RECITAL DE VIOLIN Y PIANO. Pablo Albornoz - Silvia Bango. Obras de Tartini, Mozarte, Bloch, Guatavino y otros. $5 Jub$3

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo música latina $12 todo incl.

COMICS
Mexican Food. Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 23.30 VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie/Sáb, 23.30 Shows Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Música en Las Rocas: Sáb 26, 22.00 BILLOBOARD TRIO JAZZ. Músico invitado RAMON SALINAS Saxo. Satandars 40 y 50.

Variedades

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFÉ
Gourmet. Santa Fe 1769. T 494-0444. Jue a Sáb, 22.00 Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas promoc

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

GENEVE
Cervezería Suiza Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Semana Santa 1/2 día y noche. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00. $4 Jub$2.50

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Sáb, 22.00 CENA SHOW

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida artesanal.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR.
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

9 770329 133024

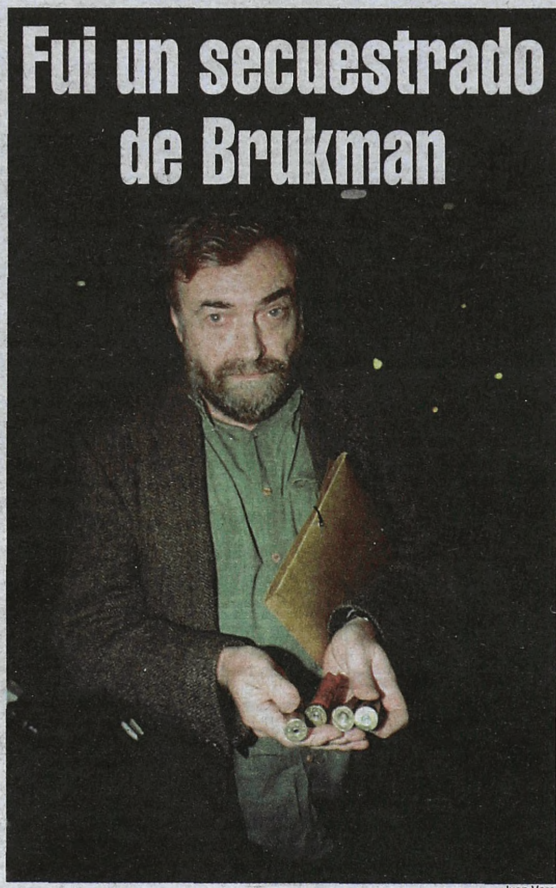
Rep



CONTRATAPA

Por Miguel Bonasso

Fui un secuestrado de Brukman



Juan Vera

Parecía la estación de Avellaneda cuando asesinaron a Darío Santillán. Estábamos ahí, en la estación de servicio YPF que se levanta en la esquina de Jujuy e Independencia, refugiándonos de una andanada de gases. Los efectivos de la Policía Federal, encabezados por un petiso fascista de pelo colorado que dijo llamarse subcomisario Sampedro (sin aportar más datos de identidad), ingresó como si fuera un marine suburbano y varios de sus hombres dispararon con cartuchos de balas de goma y de plomo contra unas doscientas o trescientas personas aterrorizadas –mujeres, menores, niños– que habían entrado a refugiarse en la gasolinera. A recuperar el aliento, como este cronista, a mojarse la cara para aliviar la insoportable agresión de los gases disparados a quemarropa, mientras caminábamos en absoluta tranquilidad por Jujuy, en dirección a la fábrica Brukman, desalojada por el Estado argentino en beneficio de un patrón vaciador, el señor Jacobo Brukman.

La carga de los federales fue inesperada y brutal, como en tantas otras oportunidades; como en esa masacre del 20 de diciembre que está impune gracias a los servicios de la jueza María Romilda Servini que Cubría. Lo aseguro en esta columna y lo pienso repetir, letra por letra, ante la Justicia que espero actúe de oficio ante los graves delitos que allí se cometieron o ante la denuncia que interpondré si tal temperamento no fuera adoptado por algunos magistrados y fiscales decentes, que también los hay.

Eran poco más de las cinco y media de la tarde y avanzábamos tranquilamente por la avenida Jujuy hacia la fábrica Brukman, arrebatada a los trabajadores que la hicieron producir tras la deserción de la patronal que ahora sí quiere recuperarla. Arrebatada el jueves santo por la noche, con nocturnidad y alevosía por una orden del juez menemista Jorge Rimondi. No sabemos si para hacerla producir o para dejar sentado una vez más que en este país injusto los trabajadores no tienen derecho a trabajar.

Se produjo una corrida terrible, como no veía desde hace mucho tiempo, y quedamos envueltos en un gas venenoso, irrespirable, que me colocó al borde del ahogo total mientras, apretujados en un portal con algunos compañeros, como el Toba, sobreviviente del 20 de diciembre, tratábamos de cubrir con nuestros cuerpos a mi compañera Ana, que tiene una lesión en la columna. Temíamos, como efectivamente ocurriría, que tras los gases vinieran los palos y tras los palos, los disparos de balas de goma y de las otras que no tardamos en escuchar.

Con unos doscientos manifestantes nos metimos en la estación de servicio para refugiarnos de un ataque tan alevoso como sorpresivo, cuando fuimos rodeados por decenas de policías de la Guardia de Infantería con los clásicos cascos tortuga. Entraron disparando, con inconsciencia salvaje, porque si uno sólo de esos proyectiles impactaba contra un surtidor volábamos todos por el aire. Y seguramente las casas vecinas. Ante tanta bestialidad me identifiqué a los gritos como periodista de **Página/12**, recibiendo órdenes de tirarme al piso, que no acaté, por parte del enano fascista y de otro sujeto uniformado que se *identificó como inspector Bernal*. Les aseguré que saldrían en este diario, cosa que efectivamente está ocurriendo.

A mis espaldas había menores que lloraban, mujeres humildes, rostros cobrizos de la América mestiza, esos que no le significan costos a una represión propatronal y racista. Gente que me pedía que la anotara por si la llevaban detenida. Durante dos horas y media fuimos privados ilegalmente de la libertad por los efectivos de la Federal al mando superior del comisario Carlos Roncatti. Quedamos atrapados en el fondo de la estación, junto a a las fosas de engrase, apretujados. Algunos jóvenes –siempre sospechosos para la policía por portación de edad– fueron obligados a tirarse al piso, mientras un miserable con una cámara los filmaba como en los peores tiempos de la dictadura.

En un momento aumentaron su sevicia, haciendo que otro miserable, el guardia privado de la estación de YPF, apagara las luces. Se oían los llantos, las súplicas. No había allí nadie que opusiera, por supuesto, la menor resistencia. El enano fascista de pelo rojo iba de un lado a otro aprestando mientras tanto a su “grupo de combate”. Combate contra pobres aterrorizados, contra indefensos, contra los eternos condenados de la tierra.

Sólo empezaron a amainar cuando con otros compañeros comenzamos a llamar a los poderosos para evitar que tras la masacre oportunamente frustrada no se produjeran detenciones salvajes. Me comuniqué personalmente con el comisario Alberto Capuchetti, jefe de Seguridad Metropolitana, con el ministro de Justicia y Seguridad Juan José Alvarez, con el gobierno de la Ciudad y con algunos candidatos de estas dolorosas elecciones, para que contuvieran, si tal cosa era aún posible, el desborde represivo de la Policía Federal.

El ministro Alvarez me dijo que tenía a su lado al jefe de la repartición, comisario general Roberto Giacomino. Sin embargo, después de ese diálogo vino el apagón y luego los clásicos camiones celulares de culata que empezaron a llevarse *a la gente detenida*. Contamos ocho celulares cargados de personas que marcharon presumiblemente hacia la seccional octava, históricamente famosa por la práctica consuetudinaria de “apremios ilegales”.

El comisario Roncati se apersonó en el lugar, por orden de sus superiores y me informó que yo estaba libre y me podía ir. Le contesté que yo iba a ser el último en salir porque si bien había estado allí secuestrado, como todos mis compañeros de felices pascuas a la argentina, no pensaba abandonar el lugar hasta que el último de los que allí estaban no saliera caminando sin ser detenido. Entonces efectuaron otro procedimiento ilegal, que fue registrado por los medios y por el defensor adjunto del pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Gustavo Lesbegueris, que estuvo allí gallardamente hasta el final: hicieron formar a las víctimas en fila de uno en fondo, separados por sexos, y les anotaron nombres y números de documento. Algunos fueron golpeados dentro de los camiones y a las mujeres, las bestias de uniforme al pasar les decían, en voz baja, “putas”. Un detenido fue encapuchado y molido a palos.

Esta no es una crónica objetiva, bien lo sé: es una denuncia que pienso ratificar en el día de la fecha ante la Justicia. En la mano tengo una prueba irrefutable: cuatro cartuchos de escopeta del 12. Dos son negros (uno servido y el otro intacto) y dos similares a los usados contra Santillán y Maximiliano Kostecki. Rojos como la sangre. Son la prueba irrefutable de una barbarie a la que la ciudadanía debe ponerle coto. Y también, muy posiblemente, de esa derecha menemista que está ganando las calles con métodos dictatoriales en un anticipo de lo que puede ocurrir con todos los que protestan si Carlos Menem y su compinche Juan Carlos Romero, llegaran a la Presidencia.